

**MASARYKOVA UNIVERZITA**

FILOZOFICKÁ FAKULTA

ÚSTAV FILMU A AUDIOVIZUÁLNÍ KULTURY



Projekt Studentského kina:

**AsiFilm**

Panorama asijského filmu

## **Organizační tým**

Vedoucí projektu: Daniel Krátký

Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, FF MU, 2. ročník bakalářského studia

Kontakt: [dan.tekat00@gmail.com](mailto:dan.tekat00@gmail.com), +420 775 052 020

Doprovodný program: Karolína Hrichová

Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, FF MU, 2. ročník bakalářského studia

Kontakt: [hrikaro@gmail.com](mailto:hrikaro@gmail.com), +420 608 450 881

Komunikace s kinem: Tereza Vlasatá

Teorie filmu a audiovizuální kultury, FF, MU, 2. ročník bakalářského studia

Kontakt: [tereza.vlasata@gmail.com](mailto:tereza.vlasata@gmail.com), +420 776 760 225

Komunikace s partnery : Jaroslav Cibulka

Teorie filmu a audiovizuální kultury, FF, MU, 1. ročník bakalářského studia

Kontakt: [cibulka.jar@gmail.com](mailto:cibulka.jar@gmail.com), +420 603 905 203

Ekonom: Bc. Peter Bustin

Podniková ekonomika a management, ESF PEM, 2. ročník magisterského studia

Kontakt: [peter.bustin96@gmail.com](mailto:peter.bustin96@gmail.com), +421 908 691 546

Marketing: Lucia Zahradníková

Estetika, FF ES, MU, 2. ročník bakalářského studia

Kontakt: [zahradnikova.luci@gmail.com](mailto:zahradnikova.luci@gmail.com), +420 949 889 036

Technický průběh večerů: Veronika Jančaříková

Zdravotní laborant, LF ZDRL, 3. ročník bakalářského studia

Kontakt: [jancarikovaveronika@gmail.com](mailto:jancarikovaveronika@gmail.com), +420 777 257 542

## **Dramaturgický koncept**

Koncept projektu stojí na dvou hlavních pilířích. Na jedné straně chceme přiblížit našim divákům asijské filmy – ty se v předešlých projektech objevovaly minimálně. Ne všechny bylo možné vidět na festivalech a přehlídkách, avšak i tam se objevovaly pouze krátce. Proto chceme v našem projektu představit panoráma asijských filmů, které považujeme za důležité, a poskytnout divákům nejen nové zážitky, ale i nástroje k uchopení takových filmů. Filmy, u nichž je pro tvorbu zážitku nutná divácká kooperace.

Na straně druhé potom stojí žánrové filmy. Často jde o díla, která také širší veřejnost v kinech vidět nemohla. Vybrali jsme tak skupinu žánrových filmů, které nabízí fascinující a hravý zážitek. Vyvažujeme tak první skupinu filmů, ale zároveň tak otevíráme projekt další důležité skupině diváků. Žánrové filmy mají totiž daleko větší potenciál přilákat ty diváky, kteří festivaly a kluby nenavštěvují. A to především zapojením několika filmů, které reprezentují to nejlepší ve svém žánru.

Přestože plánujeme oslovit několik různých skupin diváků, všem můžeme něco nabídnout. Artové filmy tvoří pevný základ programu a dovolí návštěvníkům setkat se s filmy, které ve velkých kinech často neuvidí. Žánrové filmy jsme také vybírali opatrně – aby byly divácky lákavé a zároveň byla možnost jejich zhlédnutí v kině Scala unikátní příležitostí. Umístění našeho cyklu v delším horizontu programu kina Scala dovolí nalákat i diváky, kteří se krátkodobých festivalů neúčastní. Skrze úvody bude možné umělecké filmy nově uchopit a odnést si unikátní zážitky i zkušenosti. Podobně pak nabídneme novou perspektivu v pohledu na filmy žánrové, o kterých se často mluví jako o filmech jednoduchých, taková tvrzení se pokusíme vyvrátit a dokázat, že žánrový film může být nejen divácky lákavým, ale zároveň osvěžujícím filmovým zážitkem

## **Naše publikum**

Předpokládáme, že důležitou součástí našeho publika budou brněnští studenti. Tomu bude přizpůsobena i forma propagace projektu. Zároveň má náš projekt šanci oslovit i další výrazné skupiny diváků. Především půjde o návštěvníky menších kin a festivalů. Cinefilové a nadšenci do kultury tak budou další skupinou, kterou chceme projektem oslovit. Další důležitou skupinou jsou fanoušci asijské kultury. Brno pravidelně hostí festivaly asijské kultury, zároveň zde probíhá množství menších akcí a pravidelné srazy desítek až stovek lidí. Tuto skupinu plánujeme oslovit především spoluprací s tematickými festivaly a podniky. Zároveň bychom chtěli některé z projekcí promítat s českými i anglickými titulky. Tento nápad pochází především z mnoha konverzací se studenty Erasmu, kteří často nemají tolik možností kinematografického vyžití.

## Projekce

### 3.10. – Po bouři



**Originální název:** Umi yori mo mada fukaku, 117 minut, Japonsko, 2016

**Scénář a režie:** Hirokazu Kore-eda, **hrají:** Haruka Ajase, Masami Nagasawa, Kaho, Suzu Hirose, Džun Fubuki a další.

Prozatím poslední dílo mistra současného japonského filmu Hirokazua Kore-edy vypráví příběh o marnotratném synovi Rjotovi, špatném otci a zkrachovalém spisovateli, který si přivydělává jako soukromý detektiv. Rjoto je rozvedený a se svým synem a exmanželkou ztrácí kontakt. Dohromady je svede až tajfun... Po bouři je subtilní film, který umně rozpracovává spousty motivů souvisejících s minulostí a vzpomínkami, aby je v závěru spojil v harmonický a katarzní celek.

**Distributor:** DCP; Film Europe; 2000 Kč 50 % ze vstupného, pokud výdělek přesáhne 4000 Kč

**Záložní film:** Naše malá sestra (r. Hirokazu Kore-eda, 2015), také u Film Europe - [helena.schubertova@filmeurope.cz](mailto:helena.schubertova@filmeurope.cz)

**Úvod:** Představení projektu – Daniel Krátký a tým

## 10.10. - Zóna smrti



**Originální název:** SPL: Sha po lang. 93 minut, Hongkong, 2005.

**Režie:** Wilson Yip, **scénář:** Wilson Yip, Kam-yuen Szeto, Wai Lun Ng, **hrají:** Donnie Yen, Simon Yam, Sammo Hung, Jacky Wu a další.

Zóna smrti fenomenálně navazuje na tradice filmů o bojových uměních z policejního prostředí. V dramatickém příběhu proti sobě stojí světoznámý Donnie Yen (Ip Man, Rogue One: Star Wars Story) jako nezastavitelný policista a legendární Sammo Hung (Projekt A), tentokrát v roli charismatického mafiána. Fascinující a promyšlené akční sekvence představují to nejlepší z žánru za poslední léta a dávají vzpomenout na zlatou éru hongkongského akčního filmu. Nikdy není jisté, co se stane v příští minutě. Zóna smrti je precizně zvládnutým příběhem o pomstě, který změní vaši představu o akčním žánru.

**Distributor:** Bioscope (800,- Kč, vlastní Blu-ray) - marcela.prycova@bioscop.cz

**Úvod:** Daniel Krátký

## 16.10. - Láska z Khon Kaen



**Originální název:** Rak ti Khon Kaen, 122 minut, Thajsko, 2015

**Scénář a režie:** Apichatpong Weerasethakul, **hrají:** Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattra Rueangram a další.

Žena v domácnosti Jenjira se stává dobrovolnicí, jež se stará o vojáky trpící neznámou spavou nemocí. Láska z Khon Kaen je magický realismus ve své nejčistší podobě. Skrze pomalé tempo, statickou kameru, důmyslnou práci se světlem a vyprázdněné kontemplativní záběry film tematizuje vztah mezi člověkem a prostředím, realitou a snem, přítomností a minulostí. Láska z Khon Kaen se stává nejednoznačnou vizí, takřka meditací.

**Distributor:** DCP; ArtCam; 1500 Kč - [alena.vokounova@artcam.cz](mailto:alena.vokounova@artcam.cz)

**Úvod:** Host – Ondřej Pavlík

## Sobotní představení pro děti: Pokémon: První film



**Originální název:** Pocket Monsters: Mewtwo no gyakushū, 75 minut, Japonsko, 1998.

**Režie:** Kunihiko Jujama, **scénář:** Takeši Šúdó, **hrají:** Ikue Ótani, Rica Macumoto, Šin'ičiró Miki a další.

První celovečerní animovaný film založený na japonském televizním seriálu o příšerkách nazývaných Pokémoni. Vypráví příběh o mladém a značně tvrdohlavém čekateli na titul Mistr Pokémon Ashi Ketchumovi. Společně s Místy, Brockem a věrným elektrickým Pokémonem Pikachu se vydává na dobrodružství. Čelit ovšem musí zákeřným Rakeťákům. Jak Ashovo dobrodružství dopadne?

**Distributor:** Digsen, DVD s českým dabingem, 2000,- Kč – Hana Vinšová (projekce@digsen.cz)

**Úvod:** Jaroslav Cibulka

## 24.10. - Drak přichází



**Originální název:** Enter the Dragon. 98 minut, USA/Hongkong, 1973.

**Režie:** Robert Clouse, **scénář:** Michael Allin, **hrají:** Bruce Lee, John Saxon, Jim Kelly, Bolo Yeung a další.

Bruce Lee v nejlepší formě. Drak přichází je fascinujícím příkladem exploatace asijské hvězdy Spojenými státy. Robert Clouse spojuje tradiční turnajový film o bojových uměních s bondovkou a zároveň maximálně parazituje na těle Bruce Lee. Jediněčná možnost vidět (a slyšet) tuto hongkongskou legendu v plné síle a na velkém plátně.

**Distributor:** Freeman (1400,- Kč, vlastní Blu-ray) - Hana Vinšová (projekce@digsen.cz)

**Úvod:** Host – Radomír D. Kokeš



## Halloweenský večer, 31.10. - Tokyo Gore Police



**Originální název:** Tôkyô zankoku keisatsu, 110 minut, Japonsko/USA, 2008

**Scénář a režie:** Jošihiro Nišimura, **hrají:** Eihi Šiina, Šóko Nakahara, Icudži Itao a další.

Hrdinkou filmu je lovkyně takzvaných Inženýrů, nebezpečných mutantů, kteří umí z každé krvavé rány vytvořit zbraň. V dystopickém světě privatizované policie se roztáčí kola pomsty tak krvavé, že by mladý Peter Jackson (Braindead) bledl závistí. Tokyo Gore Police je groteskní film plný odříznutých končetin, mutantů, monster a znetvořených těl, která dají vzpomenout Davida Cronenberga. Není lepší způsob, jak strávit halloweenský večer.

**Distributor:** Media Blasters (Carl Morano, [cmorano@feverdreams.co](mailto:cmorano@feverdreams.co)), 50USD, vlastní nosič (Blu-ray)

**Úvod:** Daniel Krátký

### 7.11. - Na východě ďábel, na západě jed



**Originální název:** Dung che sai duk redux, 93 minut, Hong Kong/Tchaj-wan/Čína, 2008.

**Scénář a režie:** Wong Kar Wai, **hrají:** Jacky Cheung, Leslie Cheung, Tony Leung Chiu-wai, Tony Leung Ka-fai, Maggie Cheung a další.

Autorská verze jednoho z nejlepších Wongových filmů. Na východě ďábel, na západě jed je autorskou modifikací pravidel žánru wusia. Příběhů o samotářských šermířích a nádherných akčních scénách. Wong žánr naprosto rozkládá, akční sekvence ustupují do pozadí a kompletně mění dynamiku. Tematizována je osamělost mistrů kung-fu, vzpomínání na dávné lásky i souboje, plynutí času, a samotná akce není dominantní. Žánrový rámec využívá pro vyprávění osobních příběhů a dodává legendárním šermířům až mýtický rozměr. Jeden z nejkrásnějších hongkongských filmů.

**Distributor:** Bioscope (800,- Kč, Blu-ray) - marcela.prycova@bioscop.cz

**Úvod:** Host – Jiří Flígl

## 22.11. - The Assassin



**Originální název:** Ci ke nie yin niang, 105 minut, Hong Kong/Tchaj-wan/Čína/Francie, 2015

**Režie:** Siao-sien Chou, **scénář:** Cheng Ah, T'ien-wen Chu, Siao-sien Chou, Hai-Meng Hsieh, **hraji:** Qi Shu, Chen Chang, Satoši Cumabuki

Ni Yinniang je profesionální vražedkyně. Po jednom selhání dostává za úkol zabít svého bratrance. Film ohromuje propracovanou barevností, prací s exteriéry i kostýmováním. Zároveň do jisté míry podvrací konvence žánru wusia, zejména tím pak zprostředkovává divákům novou filmovou zkušenost. Assassin je jako rozpořbovaná malba, přenádherný film.

**Distributor:** DCP; Film Europe; 2000 Kč 50 % ze vstupného, pokud výdělek přesáhne 4000 Kč - [helena.schubertova@filmeurope.cz](mailto:helena.schubertova@filmeurope.cz)

**Úvod:** Jaroslav Cibulka

**5.12. - Mikulášský večer naslepo**

**Distributor:** Film Village, blu-ray, 100USD

**Úvod:** Karolína Hrichová

## 12.12. – Police Story



**Originální název:** Jing cha gu shi, 101 minut, Indie, 1985

**Režie:** Jackie Chan, **scénář:** Edward Tang, **hraji:** Jackie Chan, Brigitte Lin, Maggie Cheung.

Jackie Chan je legendou hongkongského filmu. Ačkoliv tohoto neznámého muže známe především z jeho účinkování v hollywoodských filmech (Křižovatka smrti, Kung Fu Panda), je především geniálním choreografem, kaskadérem, hercem a hlavně režisérem. Jedním z jeho tvůrčích vrcholů je Police Story, na jedné straně fascinující komedie plná skečů, které navazují na legendy jako Buster Keaton, zároveň fenomenální akční film plný neuvěřitelných kaskadérských kousků. Police Story je esencí akční zábavy.

**Distributor:** Vapet, 1800,- Kč, HD kopie, kterou poskytnou na náš disk (po domluveném setkání) - Ing. Petr Vašenda (vapet@vapet.cz)

**Úvod:** Daniel Krátký

## **Náhradní filmy:**

*Přicházím s deštěm*, 2009 (Bioscope, 800,- Kč), *Goemon*, 2009 (Bohemia Motion Picture, 1000,- Kč), *Deštníková revoluce*, 2016 (YingEChi, 150USD), *Komorná, Pieta* (Aerofilms), *Lowlife Love*, 2015 a *Love and Other Cults*, 2017 (ThirdWindowFilms, 150USD), *Ke světlu*, 2011 a *Hooligan Sparrow*, 2016 (Promítej i ty, zdarma).

## **Odborné úvody**

V rámci cyklu plánujeme poskytnout divákům nové možnosti, jak promítané filmy uchopit. Nejdůležitějším nástrojem k tomu budou odborné úvody před filmy. Počítáme s tím, že diváci přijdou primárně na samotnou projekci, proto neplánujeme dlouhé přednášky před filmem ani po filmu. Před filmem proběhne krátký úvod (maximálně deset minut) a případné přednášky mohou probíhat v rámci doprovodného programu. Samotná projekce s úvodem často končí v pozdních večerních hodinách, proto nechceme divákům připravit ještě další vzdělávací program po nich. Budeme se snažit divácky zpřístupnit lektorské úvody tím, že budeme diváky informovat o jejich plánovaném trvání. Na dodržení stanovené doby bude dohlížet některý člen týmu.

K jednotlivým projekcím jsme vybírali osobnosti, které mohou nabídnout právě osvěžující perspektivu a o každém filmu mohou říct mnoho zajímavého. Film *Láska z Khon Kaen* přijde uvést kritik Ondřej Pavlík a úvod k filmu *Drak přichází* přislíbil Radomír D. Kokeš. S úvodem k filmu *Na východě ďábel*, na západě jed souhlasil dramaturg Festivalu otrlého diváka a znalec asijského filmu, Jiří Flígl. Zbytek filmů představí členové našeho projektu.

## **Doprovodný program**

V doprovodném programu bychom chtěli divákům představit určité prvky asijské kultury. I v tomto případě počítáme s jejich aktivním zapojením. Doprovodný program nebude tolik zaměřený na filmy, jako na kulturu obecně. Naším cílem je pak zprostředkovat divákům komplexnější obraz asijské kultury, a zároveň upozornit na náš projekt jako celistvý. Věříme, že tímto způsobem se nám podaří vytvořit jak základnu diváků, kteří se budou vracet na naše projekce, tak na další doprovodné akce.

Workshopy umísťujeme do foyer kina Scala v časovém rozmezí dvou hodin před některé projekce, konec akce bude vždy ve 20:00, aby diváci měli dostatek času pro zakoupení vstupenek a občerstvení, pro tým je osmá hodina ideální konec, protože nám umožní nachystat vše potřebné – úklid foyer atp.

Přednášky jsme nakonec umístili do palačinkárny Panksy. Důvodem byla vstřícnost vedení palačinkárny i vůči předchozímu projektu Kinomix. Pro přednášky bývá v Panksy vyhrazen menší prostor, proto bude jednodušší sladit hladký průběh přednášek s normálním chodem palačinkárny.

### **Popularizační přednáška o japonské frašce kjógen**

(45 minut, palačinkárna Panksy, 12. 10.)

Přednášet bude člen Divadla Kjógen, japanolog Ondřej Hýbl. Přednášku jsme zvolili, protože ukazuje velmi specifickou formu umění, která je zakořeněná v Japonsku. Divadlo Kjógen je zaštitěné japonskou rodinou, která kjógen vyučuje. Ondřej Hýbl v Japonsku žil a studoval, za svůj přínos kjógenu získal mimo jiné ocenění „Srdce kraje Kansai“.

Důvodem zapojení přednášky do programu je, že kjógen stejně jako naše filmy vyžaduje aktivní diváky – kjógen používá minimum rekvizit a vše co si z divadla odnese je právě na zapojení fantazie.

### **Bruce Lee a Bruceploatace**

(45 minut, palačinkárna Panksy, v jednání)

Přednášku umístíme do palačinkárny Panksy, a to v několika dnech po projekci Drak přichází (24. 10). Takto bude možné v přednášce přímo odkazovat na film. Jednáme o možnosti umístění přednášky ve stejný den jako je pravidelná akce Sobotní rámen – svázání zážitku z asijské kultury a gastronomie.

### **Japonské loutkové divadlo**

(30 minut, palačinkárna Panksy, 7. 11.)

Přednášku povede Kristýna Bartošková na základě několika svých seminárních prací a dalšího výzkumu. Japonské loutkové divadlo je zajímavá a pro širší veřejnost celkem neznámá disciplína. Jedná se o velmi detailně propracované loutky, v příbězích často narážíme na posednutí démony. Jde tedy o úplně jiné loutkové divadlo, než je běžné v naší zemi.

### **Workshop koláže**

(120 minut, foyer Scala, 5. 12.)

Doprovodný program se zapojením diváků začneme dílničkou koláží na způsob recykliteratury, kdy budou mít návštěvníci možnost tvořit koláže. Cílem je upozornit také na moderní kulturu a umění.

Pro tuto akci budou připraveny vytištěné rámečky z klasických romantických filmů i novějších romantických komedií. Kromě rámečků ze známých filmů připravíme i doplňující výstřižky, kterými si každý bude moci svůj oblíbený film dotvořit.

### **Origami I.**

(60 minut, prostory Scala, sobota – bude upřesněno)

Sobotní promítání filmu pro dětské diváky bude spojeno s jednoduchými vzory origami, kdy si děti a rodiče budou moci vyrobit pokebaly a několik pokémonů z barevných papírů. Pro tuto dílnu budeme mít připraveny jednodušší vzory, aby je bez problému zvládly i menší děti s minimální pomocí rodičů a instrukcemi od nás.

## **Origami II.**

(120 minut, foyer Scala, 22. 11.)

Tato dílna bude kromě složitějších vzorů origami zahrnovat i kvalitnější papír, vhodnější pro náročnější skládání. K dispozici budou papíry s návody na několik skládanek. Z druhé strany těchto papírů bude vytištěný další program našeho projektu včetně dat a míst konání doprovodných akcí. Mimo tyto vzory budou pro návštěvníky nachystané knihy s dalšími vzory origami, které si budou moci vyzkoušet.

## **Propagace a partneři**

Naším hlavním záměrem je upozornit na projekt specifickým a jasným vizuálem, který bude reflektovat odlišnost našeho programu. Proto jsme také zadali návrh našeho designu lokální grafičce [Kristýně Kulíkové](#), která pravidelně navrhuje plakáty pro kulturní akce.

Plánujeme upozornit i na samotnou existenci cyklu, nejde totiž o sérii oddělených projekcí. Tomu také odpovídá náš návrh propagace. Máme v plánu vytvořit dva druhy plakátů a jeden letáků. Plakáty budou po pěti projekcích, aby bylo jasné, že divák se může každý týden vracet a získat podobně zajímavý zážitek.

Zároveň jsme domluvení s profesorem Špačkem, který každé pondělí pořádá projekce ve Scale v rámci předmětu Uměnovědný biograf. Předmět je zakončován kritickými eseji na filmy, které studenti v cyklu viděli. Profesor souhlasil nejen s propagací studentského kina každé pondělí, ale i s možností ukončit jeho předmět našimi filmy. Jelikož jde o značně populární předmět, očekáváme určité zvýšení návštěvnosti právě na základě jeho spolupráce.

V současné době také probíhá několik jednání právě o partnerství s několika dalšími subjekty. Jedním z našich nejdůležitějších partnerů je tiskárna Helbich.

Také vyjednáваме možnost množstevní či partnerské slevy od restaurací, které poskytnou občerstvení na raut. Zde vyjednáваме s podniky Umami, SunRice, Klubem cestovatelů a Veg8.

## **Konkrétní způsoby propagace**

### **Offline**

Jak už je zmíněno výše, offline propagace bude ve formě plakátů a letáků. Pro ozvláštňení prezentace projektu a zlepšení odběru letáků budeme ve vybraných prostorách školy a podniků u letáků nechávat větší origami ze zpevněného papíru, případně umisťovat letáky přímo do tohoto origami. Vzhledem k množství jiných letáků, tak budou naše letáky lépe viditelné a atraktivnější. Předpokládáme, že tento způsob prezentace letáků způsobí i šíření na sociálních sítích.



Předběžná místa, kde chceme plakáty a letáky tímto způsobem rozmístit, jsou prostory Masarykovy univerzity: knihovny, studovny, nebo studentské kavárny v prostorech školy. Se získaným dovolením chceme plakáty vyvěsit i přímo na nástěnky oborů, vztahujícím se buďto k asijské kultuře, či na nástěnky uměnovědných oborů. Věříme, že tematika může oslovit i o něco mladší publikum, proto plánujeme vyvěšení plakátů i na některých gymnáziích a středních školách. Prostor nám poskytne i několik místních podniků: Panksy, Umami, Vegalite, Pivnice i Hostinec U Tesaře. Další jsou v jednání. Náš projekt bude představen i v průběhu brněnské přehlídky Kino Asia, která probíhá ve druhé polovině září.

Pro projekci určené dětskému publiku, vybrali jsme promítací den už této cílové skupině věnovaný, sobotní odpoledne. Předpokládáme, že využití termínu, o kterém už existuje jisté povědomí, nám zajistí návštěvnost. Zároveň mu bude přizpůsobena propagace (především kontakty na lokálních školách).

### **Online**

Nejefektivnějším způsobem propagace projektu je pomocí internetu. Následující online kanály jsme vybrali vzhledem k zaměření projektu na studenty. Propagaci orientujeme tak, aby obsáhla co nejširší záběr lidí se zájmem o asijskou kulturu a dále diváků, které zaujme doprovodný program. Hlavním prostorem budou sociální sítě a weby.

Využívat je budeme následovně:

**Facebook** – kromě placené reklamy, která nám pomůže přímo oslovit potenciální diváky, budeme Facebook využívat i ke sdílení jednotlivých promítání. Zde využijeme facebookové stránky Scaly. Stránka Scaly má množství fanoušků, což nám umožňuje širší záběr potenciálních diváků. Chceme využít i dalších facebookových stránek, které navštěvují zejména studenti, jako stránku Masarykovy univerzity, studentské skupiny Filozofické fakulty a konkrétních oborů souvisejících s Asií.

Sdílení bude probíhat i ve skupinách se zájmem o filmy všeobecně (Doporučte film!, Filmy, o kterých se nepíše), nebo se zájmem o asijskou kulturu (Japonská historie a kultura, Sčítání otaku). Další partnerské stránky ochotné naše události sdílet jsou Geekárna, Panksy, Animefest, Filmasia a předešlé projekty studentského kina Kinomix a Audiovize. Počítáme i s pomocí známých virálních osobností se zájmem o kulturu.

**Instagram** – sdílení fotografií z příprav a zákulisí projekcí, případně fotografie přímo z promítání a doprovodných akcí.

**Youtube** – uvádění videí k daným projekcím. Několik reklamních spotů umožní zaplnit online prostor další formou reklamy, kdy video přitáhne pozornost lépe než statický obraz.

**Partnerské weby** – mimo prostor Facebooku dostaneme projekt do širšího povědomí s pomocí partnerských webů jako TIC Brno a MUNI. Jedním z našich mediálních partnerů bude web Student Point, který se zaměřuje na studentské akce a události, ať už kulturní, vzdělávací či lifestyleové. Šéfredaktorka Tereza Vaisová se spoluprací souhlasila. Dalším mediálním partnerem bude filmový a kulturní web Červený koberec, Cinepur, Filmový přehled, internetový časopis 25fps, knihkupectví ArtMap a A2 kulturní čtrnáctideník.

## Ekonomika

Ekonomická stránka byla z části vypracovaná na základě už provedených rozhovorů s distributory (ceny většiny filmů jsou pevné) i na základě plánování a předpokladů. To v případě, že jednání teprve probíhají či budou probíhat. Každá část rozpočtu počítá s rezervou, a projektový ekonom vypracoval následující předpoklady v konkrétním položkovém rozpisu nákladů, který jednotlivé položky specifikuje. Následovat budou obecnější tabulky s celkovými předpoklady.

Doprovodný program obsahuje několik menších nákladů. Honorář pro přednášející o loutkovém divadle (500,- Kč) a přednášející o divadle Kjógen (2 000,- Kč). Následují dva workshopy, dílna koláží, kde bude nutné využít dva druhy tisku (část obrázků černobíle a část barevně), zde počítáme s náklady ve výši 400,- Kč. Dílnička origami poté obsahuje náklady na samotné papíry ke skládání, ale i tisk jednotlivých návodů (300,- Kč).

<b>Doprovodný program</b>	<b>3200</b>
Loutkové divadlo - přednáška + honorář pro přednášející	500
Origami + tisk návodu	300
Přednáška Kjógen	2000
Workshop koláže	400
Přednáška Bruce Lee	0

Následuje rozpis cen jednotlivých filmů, ceny od distributorů jsou pevné a je k nim připočteno DPH. Jedinou lehce pohyblivou položkou budou filmy Befikre a Tokyo Gore Police, které budou placeny v eurech, proto se může výsledná cena mírně lišit. Zároveň jsme ponechali malou zálohu (ve výši 1 012,- Kč), která bude sloužit k pokrytí některých nákladů na dopravu. Několik filmů budeme promítat z vlastních nosičů, avšak některé bude nutno dopravit.

<b>Filmy</b>	<b>19000</b>
Zóna Smrti	968
Na východě ďábel, na západě jed	968
Assassin	2420
Naše malá sestra/Po bouři	2420
Drak přichází	1694
Láska z Khon Khaen	1815
Tokyo Gore Police	1175
Police story	2178
Dětské kino	2000
Befikre	2350
Rezerva	1012

Do ostatních nákladů poté spadají náklady na tisk (5 000,- Kč, v současné době je slibně rozjednáno partnerství s tiskem Helbich, který přislíbil tisk jako sponzorský dar). Náklady na tři videospoty k našemu projektu (1 500,- Kč), úvodní a závěrečný raut (4 000,- Kč), reklamu na Facebooku, který spravuje kino Scala (300,- Kč na projekci, celkově 3 000,- Kč). Grafický

design dvou plakátů a jednoho letáku bude ohodnocen 5 000,- Kč. Následují tři odborné úvody k filmům, Jiří Flígl (1 000,- Kč na pokrytí cestovních nákladů a honoráře), Radomír D. Kokeš (500,- Kč) a Ondřej Pavlík (honorář ve výši 500,- Kč). Dalšími náklady bude nákup drobné výzdoby na halloweenský večer (ve výši 1 000,- Kč) a tvorba drobných propagačních předmětů (1 500,- Kč). Poslední položkou zůstávají stipendia, která jsou záměrně nastavena o trošku výš, aby pokryla případné operativní náklady a mohly se jimi řešit případné komplikace (20 000,- Kč). Pod čarou poté zůstává položka ostatní náklady, ta bude sloužit k pokrytí dalších možných nákladů, které se v průběhu projektu objeví (navýšení rozpočtu na workshop či dotisk letáků a plakátů).

<b>Ostatní náklady</b>	<b>52030</b>
Tisk	5000
Videospoty	1500
Výzdoba	4000
Reklama na Facebook-u	3000
Grafika	5000
Úvod k filmu od Jiřího Flígl	1000
Úvod k filmu od Douglase	500
Úvod k filmu od Ondřeje Pavlíka	500
Výzdoba na Halloween a Mikuláše	1000
Merch	1500
Stipendia	20000
Ostatní náklady	9030

V provozních nákladech kina Scala počítáme s částkou 2 500,- Kč na projekci (tedy 25 000,- Kč na celý cyklus) a odvody ze vstupného (v naší předpokládané výši 60 diváků na představení) ve výši 9 679,- Kč. Celkové náklady projektu předpokládáme na 108 879,- Kč.

<b>Provoz Scaly</b>	<b>25 000</b>
<b>Odvody ze vstupného</b>	<b>9679</b>
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>108 909</b>

V obecnější tabulce pak pracujeme se dvěma zdroji financování, grantem FF MU a prodanými vstupenkami. V naší předpokládané návštěvnosti (60 diváků na projekci v průměru) by se na vstupném mělo vybrat zhruba 57 600,- Kč. Grant FF MU je pak ve výši 52 230,- Kč. Náklady na propagaci na Facebooku jsou připočítány do tabulky kina Scala. Předpokládaná výše výnosů je 109 830,- Kč. Po skončení cyklu by měl být projekt v plusu 921,- Kč.

Finanční bilance					
Zdroj	Náklady		Výnosy		Rozdíl
Scala	Provozní náklady kina	25 000	Vstupné	57 600	921
	Odvody ze vstupného	9 679	jiné (např. sponzor)	0	
	Reklama na Facebook-u	3 000	příp. přebytek z předchozích projektů	0	
	Práva k filmům	19 000	příp. zůstatek z předchozího grantu	0	
	<b>CELKEM</b>	<b>56 679</b>		<b>57 600</b>	
Grant FR MU	Doprovodný program	3 200	Grant FR MU	52 230	0
	Propagace	10 000			
	Stipendia	20 000			
	Ostatní náklady	17 030			
	Úvody k filmům	2 000			
	<b>CELKEM</b>	<b>52 230</b>		<b>52 230</b>	
Sponzoři			Sponzoři	0	
<b>CELKEM</b>	<b>108 909</b>		<b>109 830</b>		<b>921</b>

Na nejvyšší (a nejobecnější) úrovni jsme pak hodnoty sjednotili do jedné tabulky pro lepší přehlednost celkových nákladů a výnosů.

<b>Schéma rozpočtu s pevnými a proměnlivými hodnotami</b>			
<b>Náklady</b>		<b>Výnosy</b>	
Program - distribuční práva vč. DPH (21 %), úvody, doprovodný program	<b>24 200</b>	Grant FR MU	<b>50 000</b>
Provozní náklady Scala	<b>25 000</b>	Vstupné - studenti 90 Kč, ostatní 120 Kč	<b>57 600</b>
Odvody ze vstupného - DPH 15 %, Fond kinematografie 1 %, OSA 0,8%	<b>9 679</b>	Jiné - například sponzoři	<b>0</b>
Ostatní výdaje na realizaci - tisk, grafik, propagace a další	<b>30 030</b>	Příp. přebytek/zůstatek z předchozích projektů/grantů	<b>2 230</b>
Stipendia	<b>20 000</b>		
<b>Celkem na počátku projektu</b>	<b>108 909</b>		<b>109 830</b>