

MASARYKOVA UNIVERZITA  
FILOSOFICKÁ FAKULTA  
ÚSTAV FILMU A AUDIOVIZUÁLNÍ KULTURY

---

**ANIMOTÉKA**  
STUDENTSKÉ KINO ZS/2014

---

ANDREA STAŠKOVÁ, UČO 428213

BRNO  
15.5.2014

## ANOTACE

---

*Animotéka* chce být projektem Studentského kina, aby ve dvanácti (pod)zimních večerech v kině Scala přinesla širší veřejnosti povědomí o opravdovém potenciálu animovaného filmu a vymezila se tak všudypřítomnému mýtu „animáků jakožto filmů pouze pro děti“. Pestrý program, včetně rozmanitých doprovodných akcí, chce nabídnout svébytná díla z různých koutů světa i časových období, a to jak narativní celovečerní snímky, tak dokumentární, experimentální i užitnou tvorbu rozličných technologií a stylů.

*Animotéka* chce pod střechu Scaly prostřednictvím strategické propagace a atraktivního programu nalákat především dospělé diváky všech vrstev i zaměření. Dosud tvořili nezanedbatelné jádro publika studenti, pracovníci a přátelé FAV, jež nacházeli zájem hlavně v sofistikovaném programu i akademické přidané hodnotě. Tento aspekt chceme zčásti zachovat, ovšem díky programu, který bude přitažlivý pro mnoho zájmových skupin a komunit, věříme, že do kina pozveme širší spektrum veřejnosti.

Animovaný film není žánrem, ale technikou, která svým částečným odklonem od „reality“ nabízí možnosti, jaké hraný film nemůže nikdy naplnit. Proto jsme přesvědčeni, že by mohl být poutavým fenoménem, který pomocí kina Scala rozšíří brněnskou kinonabídku v příštím semestru.

## ORGANIZAČNÍ TÝM

---

**Zuzana Kubánková**, učo 391553

FF FAV

**funkce:** jednání s distributory, kontaktní osoba

**kontakt:** [zuzana.kubankova@seznam.cz](mailto:zuzana.kubankova@seznam.cz)

608 267 525



**Anna Řeháková**, učo 431239

FF FAV

**funkce:** dramaturgie, marketing a PR

**kontakt:** [ann.rehak@gmail.com](mailto:ann.rehak@gmail.com)

777 305 394

**Adéla Řežábková**, učo 427758

FF FAV

**funkce:** finance a ekonomický management,  
organizace sponzorů

**kontakt:** [adela.rezabkova@gmail.com](mailto:adela.rezabkova@gmail.com)

732 629 759



**Andrea Stašková**, učo 428213

FF FAV

**funkce:** moderování hostů, organizace provozu  
v kině Scala

**kontakt:** [staskova.a@gmail.com](mailto:staskova.a@gmail.com)

724 290 185



**Kristýna Zelníčková**, učo 431532

FF FAV

**funkce:** organizace doprovodného programu

**kontakt:** [zelnickova.k@seznam.cz](mailto:zelnickova.k@seznam.cz)

728 330 805

**Veronika Zelníčková**, učo 350612

FF FAV

**funkce:** dramaturgie, organizace doprovodného programu

**kontakt:** [zelnickovav@seznam.cz](mailto:zelnickovav@seznam.cz)

776 685 788

Ze sedmi možných míst v týmu jsme zatím pevně obsadili šest, považujeme však sedmičlennou sestavu za nezbytnou vzhledem k náročnosti projektu. Poslední článek je dosud v jednání, jedna z našich úvah ovšem zatím směřuje např. k nasazení některého člena z předchozích projektů (3x3 *Scala* či *Audiovize*). Od počátku s minulými týmy komunikujeme a vyslyšíme jejich názory a případné rady k praktickým záležitostem práv a financí. Přímé zapojení již zběhlého studenta by nám však mohlo zajistit předání základního know-how a vyvarovali bychom se tak zbytečných chyb.

Dále nám byli z různých zdrojů doporučováni teoretičtí odborníci na animovaný film, jakými jsou Mgr. Lukáš Skupa, Mgr. Vladimíra Chytilová či Mgr. Pavel Horáček. S nimi (s jedním nebo se všemi) budeme konzultovat především dramaturgickou část práce.

## TÉMATICKÉ BLOKY V KINĚ SCALA

---

Tématické večerní bloky v kině Scala jsme zatím neseřadili dle plánované dramaturgické křivky, chronologie a kadence se odvine teprve od konkrétní domluvy s nejžádanějšími hosty, jejichž účast je pro nás prioritní a musíme se přizpůsobit jejich nabitému programu.

Většina bloků je však nyní již přesně tématicky vymezená a zdůvodněná a jejich změna je nepravděpodobná. Přesná podoba bloků rovněž teprve vykrystalizuje, a to jakmile naplno a naostro rozjedeme lov distribučních práv.

Dále jsme se rozhodli uvádět před hlavními projekcemi ještě malý bonus v podobě předfilmu.

Každé úterý ve 20:30 v kině Scala.

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1) 16. září       | PŘEDFILM                  |
| 2) 23. září       | I. ROTOSKOPIE             |
| 3) 30. září       | II. ANIME                 |
| 4) 7. října       | III. ANIMOVANÝ SERIÁL     |
| 5) 14. října      | IV. POLOANIMOVANÝ FILM    |
| 6) 21. října      | V. ANIMOVANÝ DOKUMENT     |
| 7) 4. listopadu   | VI. ANIMOVANÝ KLIP        |
| 8) 11. listopadu  | VII. ČESKÝ ANIMOVANÝ FILM |
| 9) 18. listopadu  | VIII. STUDENTSKÝ FILM     |
| 10) 25. listopadu | IX. KRÁTKÝ FILM           |
| 11) 2. prosince   | X. JAN ŠVANKMAJER         |
| 12) 9. prosince   | XI. TIM BURTON            |
|                   | XII. NESPECIFIKOVANÉ      |

## PŘEDFILM

---

Adam Pespane, známý pod pseudonymem PES, je americký režisér a animátor. Je autorem desítek krátkých filmů a reklam, z nichž některé bychom chtěli před každou projekcí vypustit jako "předskokana" k hlavní projekci. Pespane již od svého prvního krátkého animovaného filmu nazvaného *Roof Sex* za své filmy získává ocenění na festivalech po celém světě. Do povědomí širší veřejnosti se dostal hlavně díky nominaci na Oscara v roce 2012 za krátký film *Fresh Guacamole*, který je se svou stopáží 2 minut také nejkratším filmem, jaký kdy byl na Oscara nominován. Jednou z hlavních inspirací tohoto animátora je navíc světově proslulý český surrealista Jan Švankmajer.

---

### **Fresh Guacamole**

USA, 2013, 1 min 41 s

[https://www.youtube.com/watch?v=dNjdJIwCF\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=dNjdJIwCF_Y)

Distribuce: kontaktovat tvůrce přes Facebook

### **Western Spaghetti**

USA, 2008, 1 min 42 s

[https://www.youtube.com/watch?v=qBjLW5\\_dGAM](https://www.youtube.com/watch?v=qBjLW5_dGAM)

### **Game Over**

USA, 2008, 1 min 37 s

<https://www.youtube.com/watch?v=Ovvk7T8QUIU>

### **Drowning Nut**

USA, 2009, 25 s

<https://www.youtube.com/watch?v=iYPFbCiL0S4&index=15&list=PL4CF1524B28F8F557>

### **Baby Nut**

USA, 2009, 16 s

<https://www.youtube.com/watch?v=tGZc3-tpHOg&list=PL4CF1524B28F8F557>

### **Marriage is For...**

USA, 2009, 15 s

[https://www.youtube.com/watch?v=Xr\\_DrDveeRE&index=13&list=PL4CF1524B28F8F557](https://www.youtube.com/watch?v=Xr_DrDveeRE&index=13&list=PL4CF1524B28F8F557)

### **Prank Call**

USA, 2008, 17 s

[https://www.youtube.com/watch?v=Xr\\_DrDveeRE&list=PL4CF1524B28F8F557](https://www.youtube.com/watch?v=Xr_DrDveeRE&list=PL4CF1524B28F8F557)

### **Pee-Nut**

USA, 2009, 1 min 13 s

<https://www.youtube.com/watch?v=IRpUK1yBI-0&index=11&list=PL4CF1524B28F8F557>

### **Moth**

USA, 2008, 19 s

<https://www.youtube.com/watch?v=wHUvjd2Jp4&list=PL4CF1524B28F8F557&index=10>

### **KaBoom!**

USA, 2009, 1min 9 s

<https://www.youtube.com/watch?v=wZeguaJzUyk&list=PL4CF1524B28F8F557&index=8>

## **Fireworks**

USA, 2009, 32 s

<https://www.youtube.com/watch?v=7bmpFCwZbwM&list=PL4CF1524B28F8F557&index=6>

## **Roof Sex**

USA, 2009, 1 min 9 s

<https://www.youtube.com/watch?v=1aodpb3vFU0&list=PL4CF1524B28F8F557&index=5>

## **The Deep**

USA, 2013, 1 min 33 s

<https://www.youtube.com/watch?v=AK18bdUEWSs&index=4&list=PL4CF1524B28F8F557>

## **Black Gold**

USA, 2013, 1 min 15 s

<https://www.youtube.com/watch?v=RZwDG5p8YDg&index=2&list=PL4CF1524B28F8F557>

## ROTSKOPIE

---

Rotoskopie je pro svou specifickou animační techniku zajímavou součástí našeho projektu. Tento náročný a zdouhavý postup, stojící na pomezí animace a fotorealistického záznamu, byl v průběhu let zdokonalován a řada filmařů s jeho pomocí významně přispěla do historie animovaného filmu. Rotoskopie bývá oblíbená, jelikož zachovává přednosti hereckých výkonů, jako je hladkost pohybů a přesnější zachycení mimiky, zároveň má větší možnosti v manipulaci s obrazem. Režisér Richard Linklater se snažil ve svém filmu *Temný obraz* přiblížit k pocitům hrdinů na drogách a zprostředkovat jejich pozměněné vnímání divákům. Pro tento účel se nejlépe hodilo využít právě rotoskopie, a jelikož je výsledek opravdu působivý, neměl by tento snímek v našem programu chybět.

---

### TÉMATICKÝ DOPROVODNÝ PROGRAM:

---

Debata s hostem – expert na rotoskopii, např. jeden z tvůrců filmu Alois Nebel

---

### PRIORITA:

---

#### **Temný obraz**

Scanner Darkly, A

USA, 2006, 100 min

Režie: Richard Linklater

<http://www.csfd.cz/film/194929-temny-obraz/>

---

### ALTERNATIVY:

---

#### **Valčík s Bašírem**

Vals Im Bashir

Izrael / Německo / Francie / USA / Finsko / Švýcarsko / Belgie / Austrálie, 2008, 90 min

Režie: Ari Folman

<http://www.csfd.cz/film/242273-valcik-s-basirem/>

Distribuce: Aerofilms

---

#### **Renesance**

Renaissance

Francie / Velká Británie / Lucembursko, 2006, 105 min

Režie: Christian Volckman

<http://www.csfd.cz/film/222866-renesance/>

Distribuce: Bontonfilm

---

#### **Sním či bdím?**

Waking Life

USA, 2001, 99 min

Režie: Richard Linklater

<http://www.csfd.cz/film/13227-snim-ci-bdim/>

---

#### **Pět překážek**

Fem benspænd, De

Dánsko / Švýcarsko / Belgie / Francie, 2003, 100 min

Režie: Jørgen Leth, Lars von Trier

<http://www.csfd.cz/film/117208-pet-prekazek/>

## ANIME

---

Fenomén anime je zvláštním světem celé další větve žánrů a stylů v rámci světové animované produkce. Se svým původem v Japonsku, intermediální povahou (komiksy manga, videohry atd.) a především pevnou fanouškovskou základnou splňuje ideál konceptu *Animotéky*. V tomto bloku bychom nejraději představili nějaký film v české premiéře (např. *K* nebo *Lupin the IIIrd: Džigen Daisuke no Bohjó*, oba ve světové premiéře v létě 2014) či oprášili zapadlejší snímek, který anime komunita, potažmo veřejnost, dosud neměla možnost vidět na filmovém plátně. Vše záleží na dostupnosti distribučních práv, což nás možná dovede k nutnosti promítnout známější film.

---

### TÉMATICKÝ DOPROVODNÝ PROGRAM:

---

Výstava manga komiksů  
Stánek s komiksy – prodej  
Cosplay  
Manga-portrétista

---

### PRIORITA:

---

#### **Lupin the IIIrd: Džigen Daisuke no Bohjó**

Japonsko, 2014

Režie: Rjúhei Kitamura

<http://www.csfd.cz/film/362003-lupin-iii/>

---

### ALTERNATIVY:

---

#### **Můj soused Totoro**

Tonari no Totoro

Japonsko, 1988, 86 min

Režie: Hajao Mijazaki

<http://www.csfd.cz/film/42137-muj-soused-totoro/>

Distribuce: H. C. E.

---

#### **Final Fantasy VII: Advent Children**

Japonsko, 2005, 101 min

Režie: Tecuja Nomura, Takeshi Nozue

<http://www.csfd.cz/film/214014-final-fantasy-vii-advent-children/>

Distribuce: Bontonfilm

---

#### **Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem**

Japonsko / Francie, 2003, 68 min

Režie: Kazuhisa Takenouči

<http://www.csfd.cz/film/156403-interstella-5555-the-5tory-of-the-5ecret-5tar-5ystem/>

Distribuce: EMI Czech Republic

---



## ANIMOVANÝ SERIÁL

---

Současné animované seriály pro dospělé tvoří především v americké produkci specifickou odnož televizní zábavy. Často se v nich vyskytují politicky nekorektní a kontroverzní témata, která jsou ovšem umírněována právě „hravostí“ animace, jež dodává seriálům porci nadhledu a ironie. Promítáním několika dílů zpestříme program *Animotéky* a přivedeme do Scaly v rámci projektu zcela nový formát.

---

### TÉMATICKÝ DOPROVODNÝ PROGRAM:

---

Debata s hostem – odborník na seriál, Mgr. Radomír D. Kokeš

---

### PRIORITA:

---

#### **Městečko South Park**

South Park

USA, 1997, 216x22 min

Režie: Matt Stone, Trey Parker

<http://www.csfd.cz/film/83047-mestecko-south-park/>

Distribuce: volně dostupné na internetu, kontaktovat tvůrce

---

### ALTERNATIVY:

---

#### **Simpsonovi**

Simpsons, The

USA, 1989, 550x22 min

Režie: Brad Bird, Chuck Sheetz, Pete Michels, David Silverman, Gregg Vanzo, Wesley Archer, Kent Butterworth, Rich Moore, Milton Gray, Carlos Baeza, Jeffrey Lynch, Susie Dietter, Mark Ervin, Klay Hall, Michael Polcino, Steven Dean Moore, Jen Kamen, Jim Reardon, David Mirkin, Lauren MacMullan

<http://www.csfd.cz/film/72489-simpsonovi/>

Distribuce: Bontonfilm

---

#### **Futurama**

USA, 1999, 140x22 min

Režie: Chris Sauve, Gregg Vanzo, Wesley Archer, Rich Moore, Ron Hughart, Peter Avanzino, Bret Haaland, Brian Sheesley, Carlos Baeza, Jeffrey Lynch, Kevin O'Brien, Susie Dietter, Mark Ervin, Chris Loudon, Dwayne Carey-Hill, Frank Marino

<http://www.csfd.cz/film/77748-futurama/>

Distribuce: Bontonfilm

---

#### **Griffinovi**

Family Guy

USA, 1999, 211x22 min

Režie: Pete Michels, Roy Allen Smith, Michael Dante DiMartino, Bert Ring, Glen Hill

<http://www.csfd.cz/film/77193-griffinovi/>

Distribuce: Bontonfilm

---

## POLOANIMOVANÝ FILM

---

Průnik hraného a animovaného vyjádření se objevuje v nesčetně snímcích a nabízí zajímavou alternativu filmového stylu. Abychom naplnili představu diváků o animovaném filmu až po okraj, dotkneme se v jednom z večerů hrané tvorby, hned od ní však zas rychle utečeme a necháme se dále utápět v nereálných obrazech, které díky animaci ožívají. K tomuto účelu bychom chtěli promítnout film *Futurologický kongres* úspěšného izraelského tvůrce Ari Folmana, který film zkomponoval podle souboru povídek polského spisovatele Stanisława Lema.

---

### PRIORITA:

---

#### **Futurologický kongres**

Congress, The

Izrael / Německo / Polsko / Lucembursko / Francie / Belgie, 2013, 122 min

Režie: Ari Folman

<http://www.csfd.cz/film/294015-futurologicky-kongres/>

Distribuce: Aerofilms

---

### ALTERNATIVY:

---

#### **Kvílení**

Howl

USA, 2010, 84 min

Režie: Rob Epstein, Jeffrey Friedman

<http://www.csfd.cz/film/256389-kvileni/>

Distribuce: AČFK

---

#### **Valčík s Bašírem**

Vals Im Bashir

Izrael / Německo / Francie / USA / Finsko / Švýcarsko / Belgie / Austrálie, 2008, 90 min

Režie: Ari Folman

<http://www.csfd.cz/film/242273-valcik-s-basirem/>

Distribuce: Aerofilms

---

## ANIMOVANÝ DOKUMENT

---

Tvorba animovaného dokumentu zní sama o sobě jako oxymóron – animace představuje svět imaginárna, dokumentární pojetí se snaží dosáhnout realismu. Jak tedy mohou tyto dva póly srůst v jeden celek?

---

### PRIORITA:

---

#### **Je vysoký muž šťastný? Animovaná konverzace s Noamem Chomským**

Is the Man Who Is Tall Happy?: An Animated Conversation with Noam Chomsky

Francie, 2013, 88 min

Režie: Michel Gondry

<http://www.csfd.cz/film/308670-je-vysoky-muz-stastny-animovana-konverzace-s-noamem-chomskym/>

Distribuce: kontaktovat dramaturgii LFŠ

---

### ALTERNATIVY:

---

#### **Chybějící obraz**

Image manquante, L'

Kambodža / Francie, 2013, 95 min

Režie: Rithy Panh

<http://www.csfd.cz/film/344972-chybejici-obraz/>

Distribuce: kontaktovat dramaturgii LFŠ

---

#### **Valčík s Baširem**

Vals Im Bashir

Izrael / Německo / Francie / USA / Finsko / Švýcarsko / Belgie / Austrálie, 2008, 90 min

Režie: Ari Folman

<http://www.csfd.cz/film/242273-valcik-s-basirem/>

Distribuce: Aerofilms

---

## ANIMOVANÝ KLIP

---

Technika animace přirozeně proniká i mimo běžnou filmovou tvorbu, a to především do sféry videoklipu, který nabízí ekonomicky jednodušší produkci plnící v běžném povědomí spíše doplňkovou funkci. Široké plátno Scaly ve spojení s živými interprety tak vytvoří zcela odlišný zážitek ze spojení hudby a obrazu, než který lze obvykle nalézt při sledování YouTube či televize.

DVA je světoznámá hudební skupina složená ze dvou členů - Báry a Jana Kratochvílových. Pohybují se na hudební scéně už od roku 2006, jejich prvním hudebním počinem bylo album *Fonók* v roce 2008, za nějž byli nominováni na cenu Anděl v kategorii alternativní hudby. Za svou osmiletou existenci sbírají úspěchy nejen v Česku, ale zřejmě díky tomu, že zpívají ve vlastních vymyšlených jazycích, oslovuje jejich originální a osobitá tvorba i posluchače v zahraničí.

Většina videoklipů této kapely je animovaná a pokud to bude v našich finančních možnostech, uvedeme v rámci programu skupinu DVA, kdy při jejich živém doprovodu promítneme jejich videoklipy.

---

### TÉMATICKÝ DOPROVODNÝ PROGRAM:

---

Koncert skupiny DVA – akustický/elektronický doprovod k promítaným videoklipům

Moderovaná debata se členy kapely a tvůrci animovaných klipů

---

### PRIORITA:

---

#### **DVA**

Členové:

Jan Kratochvíl (ON)

Bára Kratochvíla (ONA)

Žánry: alternativa, freakfolk

<http://www.2dva.cz>

---

### ALTERNATIVY:

---

#### **vypsaná fiXa**

Členové:

Michal Mareda (Márdi) – zpěv, kytara

Milan Kukulský (Mejla) – kytara

Daniel Oravec (Mejn) – baskytara

Petr Martínek (Pítrs) – bicí

Žánry: alternative rock, pop punk

[www.vypsanafixa.cz](http://www.vypsanafixa.cz)

---

## ČESKÝ ANIMOVANÝ FILM

---

Animovaná tvorba má v České republice dlouholetou tradici, během které dosáhla celosvětového významu. Tvůrci animovaného filmu v průběhu let překonali spoustu omezení, cenzury i kritiky, ale ani tato skutečnost nezabránila vzniku velkého množství obdivuhodných uměleckých děl. Český animovaný film však nežije pouze ze své slavné tradice, stále má a i nadále objevuje mnoho talentovaných a originálních tvůrců. Chceme tedy divákům některá jména připomenout a zároveň jim představit díla těch, kteří se ještě nedostali do tak velkého povědomí veřejnosti.

---

### PRIORITA:

---

#### **Čarodějův učen**

Československo / Západní Německo, 1977, 72 min

Režie: Karel Zeman

<http://www.csfd.cz/film/10102-carodejuv-ucen/>

Distribuce: Bontonfilm

---

### ALTERNATIVA:

---

#### **Baron Prášil**

Československo, 1961, 83 min

Režie: Karel Zeman

<http://www.csfd.cz/film/10099-baron-prasil/>

Distribuce: Muzeum Karla Zemana

---

## **STUDENTSKÝ FILM**

---

V posledních letech zažívá tento sektor studentského filmu obrovský boom, který je spjat se šancí i pro studenty a amatérské režiséry, kteří nedisponují tak vysokým finančním kapitálem, aby vytvořili dlouhometrážní dílo. Blok chceme zařadit také abychom podpořili studenty a zajistili propagaci jejich děl. Kontaktujeme katedry animované tvorby FAMU, UUD ZČU v Plzni a Zlínské Univerzity a tak kombinace různých ateliérů animace v České Republice poslouží publiku k porovnání těchto konkurenčních škol. V rámci doprovodného programu pak proběhne workshop vedený autory snímků, jenž poskytne zájemcům nahlédnout do procesu vzniku animovaných filmů.

---

### **TÉMATICKÝ DOPROVODNÝ PROGRAM:**

---

Beseda s autory prezentovaných snímků, workshop

---

### **PRIORITA:**

---

Konkrétní filmy budou teprve vybrány po domluvě se studenty a katedrami.

---

## KRÁTKÝ FILM

---

Večer věnovaný krátkometrážním snímkům nabízí nový úhel pohledu na film. Dříve byly tyto filmy běžně řazeny do programu jakožto dodatky, naším záměrem je však věnovat „kraťasům“ celý jeden blok. Toto rozhodnutí je výhodné zejména z propagačního hlediska, jelikož přiláká i diváky, na než jsou dlouhometrážní díla příliš pozvolná a jednotvárná. Pro krátké snímky je naopak příhodný dějový spád, který zajistí publiku zábavu v podobě různorodosti programu. Pokud produkce filmu půjde podle plánu, v rámci tohoto večera proběhne brněnská premiéra krátkometrážního loutkového snímku *Až po uši v mechu*, jenž je natočen technikou klasické animace ve spojení s digitální postprodukcí.

---

### TÉMATICKÝ DOPROVODNÝ PROGRAM:

---

Beseda s tvůrci filmu *Až po uši v mechu*

---

### PRIORITA:

---

#### **Až po uši v mechu**

ČR, 2014, 20 minut

Režie: Filip Pošivač, Bára Zdražilová

<https://www.hithit.com/cs/project/313/az-po-usi-v-mechu-kratky-animovany-film>

Distribuce: nutprodukce

#### **Pandy**

Slovensko/ ČR, 2012, 11 minut

Režie: Matúš Vizár

<http://www.csfd.cz/film/328933-pandy/>

Distribuce: nutprodukce

#### **Graffitiger**

ČR, 2010, 10 minut

Režie: Libor Pixa

[http://www.youtube.com/watch?v=hgCP\\_8wDw68](http://www.youtube.com/watch?v=hgCP_8wDw68)

Distribuce: nutprodukce

#### **Bumlik a Animuk**

ČR, 2012, 10 minut

Režie: Jan Bohuslav

<http://www.csfd.cz/film/328881-brumlik-a-animuk/>

Distribuce: nutprodukce

---

## JAN ŠVANKMAJER

---

V tomto tématickém bloku uvedeme jeden z filmů Jana Švankmajera, jenž patří k předním a nejoriginálnějším představitelům české filmové a výtvarné scény posledních čtyřiceti let. Jeho dílo je v dominantní míře určováno filozofií a tvůrčími postupy surrealismu. Promítnout chceme jak celovečerní, tak kratší snímek z jeho filmografie. Švankmajerovo dílo není jen v českém kontextu, nýbrž i ve světovém, řazeno k absolutní špičce. Proto ho považujeme za neodmyslitelnou součást našeho projektu.

---

### TÉMATICKÝ DOPROVODNÝ PROGRAM:

---

Debata s hostem – Jan Švankmajer či Jaromír Kalista

---

### PRIORITA:

---

#### **Jídlo**

Československo / Velká Británie, 1992, 16 min

Režie: Jan Švankmajer

<http://www.csfd.cz/film/8783-jidlo/>

#### **Lekce Faust**

ČR, 1994, 97 min

Režie: Jan Švankmajer

<http://www.csfd.cz/film/8778-lekce-faust/>

Distribuce: Bontonfilm

---

### ALTERNATIVY:

---

#### **Něco z Alenky**

Československo / Švýcarsko / Velká Británie / Západní Německo, 1988, 86 min

Režie: Jan Švankmajer

<http://www.csfd.cz/film/8790-neco-z-alenky/>

Distribuce: Bontonfilm

---



## TIM BURTON

---

Pod pojmem animovaný film si většina publika automaticky představí jednoho z nejvýznamnějších animátorů všech dob, Tima Burtona. Tento autor začínal a nadále působí v ateliérech Walta Disneyho, které mu v počátcích kariéry, poskytly technický základ jeho budoucí tvorby. Estetika snímků spočívá v propojení pohádek a hororového žánru, a tak je lze vnímat jako animované filmy pro dospělé. Vzhledem k hlavní tezi našeho projektu je tento autor výbornou volbou. V rámci večera bychom chtěli uvést snímek *Frankenweenie: Domácí mazlíček*, černobílý snímek, jenž využívá pookénkovou animaci. Pro komplexní náhled na tento film a možnost unikátní komparace uvedeme i Burtonovu původní krátkometrážní hranou verzi z roku 1984.

---

### PRIORITA:

---

#### **Frankenweenie**

USA, 1984, 29 min

Režie: Tim Burton

<http://www.csfd.cz/film/1074-frankenweenie/>

#### **Frankenweenie: Domácí mazlíček**

Frankenweenie

USA, 2012, 83 min

Režie: Tim Burton

<http://www.csfd.cz/film/236117-frankenweenie-domaci-mazlicek/>

Distribuce: Falcon

---

### ALTERNATIVY:

---

#### **Alenka v říši divů**

Alice in Wonderland

USA, 2010, 104 min

Režie: Tim Burton

<http://www.csfd.cz/film/235922-alenka-v-risi-divu/>

Distribuce: Falcon

---

## ÚVODNÍ/ZÁVĚREČNÝ VEČER/NESPECIFIKOVANÉ/NASLEPO

---

S vědomím rozmanitosti a objemu kvalitních animovaných filmů jsme se rozhodli vyhradit některé večery „nespecifikovaným“ blokům s nosným obsahem. Uvažované filmy máme zároveň v záloze v případě nezaplněného večera nebo situace, kdy náš zájem o film předčí jeho dostupnost.

---

### **Fantastický pan Lišák**

Fantastic Mr. Fox

USA / Velká Británie, 2009, 83 min

Režie: Wes Anderson

<http://www.csfd.cz/film/233867-fantasticky-pan-lisak/>

Distribuce: Bontonfilm

---

### **Městečko velkých duchů**

Consuming Spirits

USA, 2012, 136 min

Režie: Chris Sullivan

<http://www.csfd.cz/film/316559-mestecko-velkych-uchu/video/>

Distribuce: kontaktovat Anifilm

---

### **Cheatin'**

USA, 2013, 76 min

Režie: Bill Plympton

<http://www.csfd.cz/film/342552-cheatin/>

Distribuce: kontaktovat Anifilm

---

### **Panika v městečku**

Panique au village

Belgie / Francie / Lucembursko, 2009, 74 min

Režie: Stéphane Aubier, Vincent Patar

<http://www.csfd.cz/film/261748-panika-v-mestecku/>

Distribuce: AČFK

---

## DOPROVODNÝ PROGRAM

---

Doprovodný program je nosnou částí našeho projektu. Věnujeme mu velkou pozornost a jsme rozhodnutí jej učinit stejně atraktivním a rozmanitým jako budou filmy samotné. Program bude buď primárně tématicky přidružený ke konkrétním večerům, nebo na tématu večera nezávislý, popř. souvislost filmu a doprovodné akce teprve přizpůsobíme.

Co se týče programu tématicky přidruženého, např. pro blok Jana Švankmajera máme v plánu oslovit autora samotného, uvažujeme i o výstavě zaměřené na jeho výtvarnou tvorbu. Rotoskopický snímek doplní host v podobě znalce techniky, anime večer obohatíme manga-portrétistou, výstavou komiksů, případně i stánkem s kusy k prodeji. Na blok věnovaný studentským filmům budou přizváni jejich tvůrci, uskuteční se workshop, na kterém mladí tvůrci předají zájemcům ze strany diváků své dosavadní zkušenosti nejen teoreticky, ale i prakticky. Pokud se nám pro večer animovaného videoklipu nepodařilo zajistit kapelu DVA, přizveme si hosta, který se na tvorbě animovaných videoklipů aktivně podílí. Večer s animovaným seriálem bude rovněž doplněn hostem, který je odborníkem v tomto odvětví. Jedním z nich je bezpochyby i Mgr. Radomír D. Kokeš, kterého chceme oslovit.

Do nezávislého doprovodného programu zařadíme: workshop Recykliteratury<sup>1</sup>, fotokoutek (kde budou moci návštěvníci nechat vyfotografovat s tematickými rekvizitami), happening pixilace (zorganizování choreografie s návštěvníky Scaly a výstupní animované video) a jiné.

Speciální přidanou hodnotou bude ještě každotýdenní víkendová akce, kterou jsme zatím nazvali *Kinocaching* (parafráze na fenomén Geocaching<sup>2</sup>), která najde podobu v rozmístování balíčků s volnými lístky na večery *Animotéky*, plakáty a/nebo tematickými drobnostmi v prostoru Brna, kdy díky sledování našich propagačních kanálů dostanou lovci „kinocachek“ sadu indicií, které je zavedou přímo k balíčkům. Přimějeme tak fanoušky projektu k aktivitě a zpestříme jeho průběh v ostatních dnech týdne.

Nakonec navážeme spolupráci s některým brněnským klubem, kde se budou odehrávat afterparty každou úterní noc. V tomto směru se obrátíme na podniky Desert (priorita), Sklenick, Veselá Vačice, Kabinet Múz, The PUB atd.

---

<sup>1</sup> profil Recykliteratury na Facebooku: <https://www.facebook.com/recykliteratura?fref=ts>

<sup>2</sup> webové stránky Geocachingu: <http://www.geocaching.com/>

## PROPAGACE

Tezí projektu *Animotéka* je vymezit se vůči dětské pověsti animovaného filmu. Naše primární cílová skupina sice jsou brněnští studenti a mladí lidé ve věku 18-26 let a tuto komunitu vnímáme jako nejsilnější základnu potenciálních návštěvníků, nechceme se však na toto publikum omezit, ale do kina bychom rádi přitáhli i kulturní veřejnost a starší návštěvníky, k čemuž využijeme specifické propagační taktiky.

Za nejsilnější stránku propagace považujeme sociální sítě typu Facebook, Twitter a Instagram, což se odvíjí od vědomí podílu studentských diváků. Na Facebooku chceme operovat nejen formou sdílení, ale i placenou reklamou našeho projektu. Twitter a Instagram mohou být významné především díky hashtagům a jejich síti, kdy se k našemu projektu dostanou např. lidé vyhledávající kulturní akce v Brně či pomocí četných zmínek hashtagu *#animoteka* u příspěvků sledovaných osobností a profilů (např. tweety našich hostů, spolupracujících institucí a sponzorů). V jednání je spolupráce s projekty oblíbenými na sociálních sítích a ve veřejném prostoru, např. Recykliteratura<sup>3</sup>, díky které bychom chtěli přilákat více lidí na naši projekci a následný speciální workshop Recykliteratury.

Další akcí rozšiřující jméno projektu bude již zmíněný *Kinocaching*, v jehož rámci budeme ukrývat balíčky po kavárnách a kulturně naladěných místech v Brně, do jejichž prostor se tak částečně dostane jméno projektu.

Další složkou bude vizuální reklama, jejíž hlavním účelem je zvýšit povědomí o projektu mezi lidmi, kteří nejsou „online“. Ke každé projekci plánujeme distribuci letáčků a plakátů více formátů. Tyto propagační materiály budeme šířit v objektech Masarykovy univerzity a dalších univerzit, dále v kulturně přívětivých prostorech Brna, které navštěvuje naše cílová skupina – sféra kaváren, čajoven a klubů, galerie, divadla, knihovny atd.

Poslední forma propagace bude probíhat v mediální sféře, vedená na několika úrovních – v tištěných, ale i webových formátech různých deníků, týdeníků nebo magazínů zaměřených nejen na film a kulturu. Zaměříme se na brněnský mediální prostor, filmové magazíny a také mediální prostor tvořený studenty Masarykovy univerzity.<sup>4</sup>

SOUHRN PROPAGACE				
cílový divák	dospělý, kulturně založený divák (student), který se nespokojí jen s běžnou komerční projekcí, ale rád vyhledá v Brně kulturu s přidanou hodnotou			
formy propagace				
online	Facebook	Twitter	Instagram	
	placená reklama denní příspěvky fotky a videa	spárování s Instagramem denní příspěvky spolupráce s populárními profily (např. Recykliteratura)	spárování s Twitterem fotky spolupráce s populárními profily	
kinocaching	každý víkend volné lístky, na online kanálech indicie			
reklamní tisk	plakáty		letáčky	
média	Brno	kulturní magazíny	kulturní weby	studentská média
	Metropolis Metropolitan Metro Šalina MF Dnes Brno KAM v Brně ČRo Brno Radio Wave Kiss Hády Kult.	Cinepur CINEMA A2	25fps IndieFILM Obrazor ČSFD FDb MovieZone Kinobox Borovan.cz	lemur.cz Rádio R MUNIE Absolvent Stisk

<sup>3</sup> profil Recykliteratury na Facebooku: <https://www.facebook.com/recykliteratura?fref=ts>

<sup>4</sup> viz následující tabulka souhrnu propagace

# Animotéka

SQUARESPACE.COM/LOGO – ICONS BY THE NOUN PROJECT

Vizuální propagace je tím prvním, co si veřejnost s projektem spojí – proto po nesčetných obměnách našich vlastních amatérských návrhů předáváme logo a vzhled *Animotéky* do rukou zkušeného profesionála, jenž přislíbil dodat materiály v několika příštích dnech za symbolickou odměnu propagace jeho vlastního projektu. Výše uvedené logo je pouze hrubá představa z ruky jednoho člena týmu, nastiňuje však pojetí vizuálu, které si představujeme. Nápis *Animotéka* psaný jakoby rukou dodá projektu na první pohled eleganci a šmrnc, návrat k výtvarnějším hodnotám zas reprezentuje samotné téma projektu. V barvách nezůstaneme u černobílé kombinace, počítáme s živou povahou vzhledu. Nápis rovněž doplní jednoduchý tvarový prvek, jehož podoba je ve vývoji.

Mimo nehybnou vizuální propagaci je v plánu vytvoření krátkého videospotu, na jehož výrobě budeme během následujících měsíců spolupracovat se spřátelenými tvůrci především z řad studentů. Tento spot bude uvádět každou projekci a vytvoří definovaný charakter našeho týmu, který bude ve spotu účinkovat. Nechceme anonymně zůstat za plátnem či v promítací kabině Scaly, ale naopak pojmenovat celý tým ve veřejném prostoru a prezentovat projekt jako práci celé skupiny. Pro uskutečnění této myšlenky bude mimo vystupování a přítomnosti na akcích stěžejní právě videospot, který všechny členy týmu uvede.

## EKONOMICKÝ PLÁN

---

Ekonomický plán je sestaven ve dvou verzích. První je vytvořen bez možnosti Grantu MUNI, tudíž je strukturován tak, aby výdaje nepřevyšovaly příjmy, které jsou postavené na odhadu návštěvnosti projektu. Při výpočtu aproximativního finančního plánu bereme v potaz cenu již zavedeného vstupného kina Scala, tedy 110 Kč za běžnou vstupenku a 80 Kč za zlevněnou. Odhadujeme průměrnou návštěvnost na 70 návštěvníků za večer a předpokládáme, že cca. 80% (56 diváků) bude z řad studentů se zlevněným vstupným. Vzhledem k faktu, že zatím nejsou definovány přesné částky všech distribučních práv, počítáme s přibližným rozpočtem 3000 Kč/večer, ve kterém je zahrnuta i doprava filmové kopie.

Jelikož máme předjednaného grafického designéra, který nás podpoří výměnou za propagaci jeho projektu, ušetříme značnou část rozpočtu na tvorbě loga a designu propagačních letáků a plakátů *Animotéky*, na jejichž samotný tisk máme vyhrazeno 9800 Kč. Aktuálně jednáme o sponzoring ze strany Copy General, tudíž je tu možnost, že náš jediný finanční vklad do propagace bude v rámci mediální perspektivy (placená reklama na Facebooku apod.).

Velký finanční obnos bude využit na doprovodný program k jednotlivým projekcím. V plánu máme besedy s tvůrci či významnými osobnostmi v dané oblasti, což s sebou nese vyplácení honorářů, doprava do Brna či případné ubytování. Další část padne na doplňkové výdaje k večerním akcím.

Druhá verze aproximativního rozpočtu je sestavena s vyšším příjmem. Tato varianta bere v potaz Grant Masarykovy Univerzity v hodnotě 50 000 Kč, jenž bychom využili na pestřejší doprovodný program, besedy s významnými osobnostmi filmového průmyslu, koncerty, úvodní a závěrečný večírek. Zároveň se pokusíme zažádat o studentské granty Think Big, nadace Vodafone či o podporu na serveru hithit.com.

## GRANTY

---

Za velký potencionální finanční vklad považujeme granty na které bychom se chtěli zaměřit co nejdříve. Jedná se zejména o grant Masarykovy Univerzity, Nadaci Vodafone či studentský grant Thing Big vedený společností O2. Na serveru hithit.com zažádáme o podporu ze strany uživatelů.

## SOUHRN GRANTŮ

---

Grant MUNI	až 50 000 Kč
Nadace Vodafone <sup>5</sup>	až 80 000 Kč
Think Big <sup>6</sup>	až 70 000 Kč
hithit.com	až 20 000 Kč

---

<sup>5</sup> webové stránky grantu: <http://nadacevodafone.cz/>

<sup>6</sup> webové stránky grantu: <http://www.o2thinkbig.cz/>

<b>Výdaje: 1. Verze ( bez grantu a sponzoringu)</b>		<b>Cena (v Kč)</b>
<b>Distribuční práva</b>	Cena včetně dovozu filmů do Scaly (3000 Kč je průměrná částka, mnoho filmů vyjde na 1000 Kč či méně, díky čemuž můžeme na některé projekce investovat do finančně náročnějších filmů)	<b>36 000 (12x 3 000)</b>
<b>Propagace</b>		<b>10 300</b>
Tisk plakátů	Viz. tabulka: Reklamní tisk/propagace	9 800
Grafika	Logo + design propagačního tištěného materiálu	0
Facebook	Placená reklama	500
<b>Doprovodný program rozdělený dle jednotlivých večerů</b>		
Zahajovací večírek		1000
Předfilm		0
Rotoskopie	Beseda s odborníkem na rotoskopii (honorář + doprava)	1 000
Anime	Manga-portrétista, výstava komiksů, cosplay	1 000
Animovaný seriál	Beseda s odborníkem	0
Poloanimované	Nezávislý program	500
Animovaný dokument	Nezávislý program	500
Animovaný videoklip	Koncert DVA	10 000
Český animovaný film	Beseda s tvůrci	2 000
Studentský film	Doprava autorů + workshop (3 studenti X 500 Kč)	2 000
Švankmajer	Honorář + doprava + výstava výtvarné tvorby	2 000
Tim Burton	Nezávislý program	500
Krátký film	Nezávislý program	500
Nespecifikovaný blok	Nezávislý program	500
Závěrečný večírek		1 000
<b>Doprovodný program/celkem</b>		<b>22 500</b>
<b>Provozní náklady</b>	Kancelářský materiál	<b>500</b>
<b>Výdej/celkem</b>		<b>69 300 Kč</b>

<b>Příjem: verze 1</b>		
Prodej vstupenek	Předpokládaná průměrná tržba (odhad)	
Zlevněné vstupné	80 Kč x 56 diváků x 12 večerů	53 760 Kč
Běžné vstupné	110 Kč x 14 diváků x 12 večerů	18 480 Kč
<b>Příjem/celkem</b>		<b>72 240 Kč</b>

<b>Propagace: verze 1</b>	<b>Počet/celkem</b>	<b>Cena/celkem</b>
Reklamní letáky (100/večer)		Cca 2000
A4 (20/večer)	20 x 25=500	6000
A3 (3/večer)	3 x 50=150	1800
<b>Celková cena</b>		<b>9800 Kč</b>

<b>Výdaje: 2. Verze (případ se zahrnutím grantu MUNI)</b>		<b>Cena (v Kč)</b>
<b>Distribuční práva</b>	Cena včetně dovozu filmů do Scaly (3000 Kč je průměrná částka, mnoho filmů vyjde na 1000 Kč či méně, díky čemuž můžeme na některé projekce investovat do finančně náročnějších filmů)	<b>36 000 (12x 3 000)</b>
<b>Propagace</b>		<b>28 000</b>
Tisk plakátů	Viz tabulka: Reklamní tisk/propagace	24 000
Grafika	Logo + design tištěného propagačního materiálu	0
Facebook	Placená reklama	1 000
Inzerce v médiích	Tisk, rozhlas, TV	3 000
<b>Doprovodný program rozdělený dle jednotlivých večerů</b>		
Zahajovací večírek		2 000
Předfilm		0
Rotoskopie	Beseda s odborníkem na rotoskopii (honorář + doprava) + catering	2 000
Anime	Manga-portrétista, výstava komiksů, cosplay, catering	1 000
Animovaný seriál	Beseda s odborníkem	0
Poloanimované	Nezávislý program + catering	1 000
Animovaný dokument	Nezávislý program + catering	1 000
Animovaný videoklip	Koncert DVA + večírek	11 000
Český animovaný film	Beseda s tvůrci	2 000
Studentský film	Doprava autorů + workshop (3 studenti x 500 Kč)	2 000
Švankmajer	Honorář + doprava + výtvarná výstava+ catering	3 000
Tim Burton	Nezávislý program + catering	1 000
Krátký film	Nezávislý program + catering	1 000
Nespecifikovaný blok	Nezávislý program + catering	1 000
Závěrečný večírek		2 000
<b>Doprovodný program/celkem</b>		<b>30 000</b>
<b>Provozní náklady</b>	Kancelářský materiál	<b>500</b>
<b>Výdej/celkem</b>		<b>94 500 Kč</b>

<b>Příjem : verze 2</b>		
Prodej vstupenek	Předpokládaná průměrná tržba (odhad)	
Zlevněné vstupné	80 Kč x 56 diváků x 12 večerů	53 760 Kč
Běžné vstupné	110 Kč x 14 diváků x 12 večerů	18 480 Kč
Grant MUNI		50 000 Kč
<b>Příjem/celkem</b>		<b>122 240 Kč</b>

<b>Propagace: verze 2</b>	<b>Počet/celkem</b>	<b>Cena/celkem</b>
Reklamní letáky (300/večer)		Cca 6000
A4 (40/večer)	40 x 25= 1 000	12 000
A3 (10/večer)	10 x 50= 500	6 000
<b>Celková cena</b>		<b>24 000 Kč</b>