



X. STUDENTSKÁ VÝJEZDNÍ KONFERENCE NA VYHLÍDCE

30. BŘEZNA AŽ 31. BŘEZNA 2017

PROGRAM

ČTVRTEK 30. BŘEZNA 2017

10.45/ SRAZ PŘED JANÁČKOVÝM DIVADLEM

11.00 / SPOLEČNÝ ODJEZD AUTOBUSEM

12.00 / PŘÍJEZD, UBYTOVÁNÍ

12.30 / SPOLEČNÝ OBĚD

13.30-14.50 / *První blok příspěvků (po každém příspěvku následuje 10 minut diskuze)*

Moderátor: Jakub Třešňák

13.30-13.50 / Karolína Hrichová: *Jakápak asi ta recepce byla?*

V příspěvku analyzuji dobový ohlas filmové adaptace *Babičky* v tisku s ohledem na Filmový poradní sbor. Pro analýzu diskurzu jsem vybrala několik témat, která se nejčastěji objevovala jak v dobovém tisku, tak ve FPS. Důležité je, že tato témata (jazyk, adaptace atd.) se netýkají pouze filmu *Babička*, ale jsou to témata znějící nějakým způsobem v širším diskurzu o filmu v době Protektorátu Čechy a Morava.

13.50-14.20 / Tereza Bochinová – Kristýna Drábková: *Divácká recepce trilogie Hobit*

V roce 2013 proběhl mezinárodní divácký výzkum trilogie *Hobit*. Zapojilo se 46 zemí světa a výsledky byly ve 34 jazycích; jedná se o největší divácký výzkum, který byl dosud uskutečněn. Díky semináři *Recepce trilogie Hobit* mělo osm studentů FAV možnost se na tomto projektu podílet a vnést do výsledků své vlastní poznatky. Projekt měl za úkol ukázat například to, jak odpovědi na dotazníky souvisejí s respondentovým věkem, pohlavím, společenským postavením, národností nebo třeba zálibou v četbě. Každý student se zaměřil na jiný aspekt (marketing, gender, věk...) a podle toho zpracoval výsledky. Tento konferenční příspěvek vám přiblíží průběh i samotné závěry výzkumu.

14.20-14.50 / Terézia Porubčanská: *Filmové Brno – databáze lokální filmové kultury*

Stručná prezentácia štruktúry databázy a práce s ňou. Uvedenie spôsobov spracovania, interpretácie a vizualizácie dát z Filmového Brna v historickom výskume. Predstavenie projektu v rámci európskeho a svetového kontextu.

14.50-15.10 / PŘESTÁVKA

15.10-16.00 / *Druhý blok příspěvků (po každém příspěvku následuje 10 minut diskuze)*

Moderátorka: Varvara Šatunová

15.10-15.35 / Jaroslav Cibulka: *Stanley Kubrick a Fear and Desire: Nové perspektivy*

Příspěvek se zaměřuje na mou středoškolskou odbornou činnost „Stanley Kubrick: Od fotografie k filmu (1928 – 1951)“ a její využití při analýze Kubrickova debutu *Fear and Desire* (Strach a touha). Dále bude příspěvek pojednávat o třech zcela zásadních knihách *Stanley Kubrick: A Biography*, *Stanley Kubrick: New Perspectives* a hlavně *Stanley Kubrick at Look Magazine: Authorship and Genre in Photojournalism and Film*. V příspěvku

budu hledat důvody dosavadního nezájmu o *Fear and Desire* a nápravu hledat v kontextuálním, analytickém a čistě chronologickém přístupu oproštěného o hledání „náznaků velikána“, které filmu ubližují. Naznačím, jak tento přístup aplikovat i na další filmy Kubrickova „amerického období“, přičemž se pustím do polemiky s Mariem Falsettem a jeho narativní a interpretační analýzou snímku *The Killing* (Nonlinear Time: *The Killing* z knihy *Stanley Kubrick: A Narrative and Stylistic Analysis*), během níž se Falsetto, kvůli ignoraci Kubrickova raného díla, dopouští hrubé chyby.

15.35-16.00 / Matuš Slamka: Činnost projektu My Street Films v Brně

My Street Films sa zrodil v roku 2014 ako projekt dokumentárneho portálu DAFilms.cz. Svoju existenciu začínal v uliciach Prahy, v ktorých množstvo mladých filmárov natáčalo krátke filmy, neskôr pridané na virtuálnu mapu projektu. Postupne sa však činnosť MSF začala rozširovať aj do iných miest a krajín, bolo preto len otázkou času, kedy sa dostane do Brna. Minulý rok tu začala s podporou nádejných filmárov, nadšencov i úplných laikov nie len prostredníctvom workshopov a premietaní, ale i formou praktických rád pri samotnom zrode krátkych audiovizuálnych diel, v čom plánuje pokračovať i naďalej. Cieľom príspevku je predstaviť hlavné piliere My Street Films, rovnako ako jej minulé i budúcu činnosť v Brne.

16.00-16.15 / Valérie Štanglová: Mýtus defibrilace ve filmu

Každá zástava srdce se ve filmu automaticky řeší využitím defibrilátoru. Kde je pravda a jak to funguje? Kdy je nereálný postup možný a proč?

16.15-16.35 / PŘESTÁVKA

16.35-17.30 / Třetí blok příspěvků (po každém příspěvku následuje 10 minut diskuze)

Moderátorka: Šárka Gmíterková

16.35-17.05 / Radomír D. Kokeš: Erasmus aneb jak, proč a za čím vyjet do zahraničí

Možnosti programu Erasmus plus: kam lze během studia Teorie a dějin filmu a audiovizuální kultury vyjet, co to obnáší a jaké zkušenosti lze nabýt.

17.05-17.30 / Terézia Porubčanská: Trochu iný Erasmus

Predstavenie programu „Erasmus+ praxe“ (Erasmus+ Traineeship) ako ďalšej možnosti pre študentov spoznávať svet a zároveň získavať kvalifikáciu v obore. Erasmus praktická stáž je zameraná na posilňovanie samostatnosti študenta pri organizácii pobytu ako aj pri výkone práce a na získavanie pracovných skúseností a cenných odborných kontaktov, ktoré môžu viesť k dlhodobšej spolupráci či k otvoreniu brány do profesionálnej sféry. Prezentácia popíše osobné skúsenosti s celkovým procesom organizácie výjazdu, výkonom zadanej práce a tiež krátkodobé a dlhodobé prínosy stáže pre študenta.

17.30-18.30 / PŘESTÁVKA

18.30 / SPOLEČNÁ VEČEŘE

19.00-19.45 / Prezentace činnosti katedry

Moderátor: Patrycja Astrid Twardowska

V komponovaném bloku prof. Jiří Voráč představí unikátní projekt *Filmové kanceláře*, doc. Pavel Skopal svůj výzkum protektorátní kinematografie a dr. Radomír D. Kokeš rozvíjející se výzkum vyprávění ve velmi dlouhých filmech. Pár slov věnujeme i nedávno vydaným či zrovna připravovaným knihám, které jsou s naším pracovištěm spojené. Bude následovat diskuze k načrtnutým tématům, obecnější diskuze pokračuje večer.

19.45 / Otevřená diskuse o dění na Ústavu filmu a audiovizuální kultury za účasti všech členů katedry...

PÁTEK 31. BŘEZNA 20179.00 / *SPOLEČNÁ SNÍDANĚ*9.30-9.50 / *VYKLIZENÍ POKOJŮ*9.50-11.10 / *Čtvrtý blok příspěvků (po každém příspěvku následuje 10 minut diskuze)***Moderátor: Ondřej Pavlík**9.50-10.10 / Lucia Brutovská: *Auteuri současného Hollywoodu*

V mojej bakalárskej práci sa zaoberám propagáciou filmov amerického filmára Wesa Andersona. Skupinu práve týchto snímok som si vybrala aj zo žánrového hľadiska, keďže ich dnes môžeme zaradiť pod takzvaný "quirky film", ktorý je akýmsi odvetvím nezávislého filmu. Pri mojej práci som sa však stretla aj s problematikou autorstva nezávislých filmov, ktoré dnes už špecifickým spôsobom fungujú v štruktúrach moderného Hollywoodu. V mojom príspevku, by som sa chcela fungovať skupine filmárov, ktorých môžeme nazvať modernými auteurmi, a ktorí sa od pôvodnej predstavy o tomto pojme výrazne odlišujú.

10.10-10.40 / Daniel Krátký: *Hej-Rup! – Martin Frič na křižovatce poetik*

Príspevek se snaží odpovědět na otázky týkající se narativní výstavby, konstrukce fikčního světa i využitých stylistických postupů filmu *Hej-Rup!*. Vysvětlit, jakým způsobem pracuje s dominantně epizodickým narativem, ale stále vytváří dojem soudržnosti. Jak Frič absorbuje mezinárodní trendy a zároveň otevírá prostor pro specifické tradice Voskovce a Wericha? Kdy a proč tyto trendy vystupují do popředí, nebo naopak ustupují jiným? Príspevek se pokusí vysvětlit film jako funkční systém, který dialekticky spojuje odlišné soubory postupů a podle potřeby mění jejich dynamiku. Analýza zároveň vytváří pole pro další výzkum, který staví do popředí Martina Friče. Príspevek tak načrtne další možný směr výzkumu a způsob, jakým lze využít analýzu jako případovou studii.

10:40-11.10 / Martin Kos – *Režisující scenárista Jan S. Kolár: příklad autorství ve dvacátých letech na našem území*

Príspevek shrne výsledky výzkumu dokončované diplomové práce zabývající se narativní poetikou Jana S. Kolára do roku 1922. Na základě detailní analýzy dochovaných filmů a scénářů ukáže Kolárovu jedinečnou pozici v kontextu české tvorby z hlediska vypravěčských postupů a strategií. Mimo to ale jeho osobu vztáhne i k fungování uvnitř filmařské komunity a dobových produkčních mechanismů. V závěru se prezentující pokusí také naznačit další možnosti obecnějšího uvažování o filmovém autorství ve sledovaném období, na něž by mohlo navázat možná budoucí badatelská činnost.

11.10-11.25 / *PŘESTÁVKA*11.25-12.25 / *Pátý blok příspěvků (po každém příspěvku následuje 10 minut diskuze)***Moderátor: Anna Kořenková**11.25-11.55 / Lucie Kabátová – Barbora Štenclová: *Studentské kino Kiněma musica*

Príspevek na téma studentského kina Kiněma musica je zaměřen na popis projektu, jeho organizaci, praktickou produkci jednotlivých projekcí. Stejně tak se zaměří na všechny aspekty, které organizaci projekcí ovlivňovaly, jako je příprava projektu, tým a jeho spolupráce, sponzoři či partneři. Projekt Kiněma musica byl zaměřen na projekci němých filmů s živou hudbou. Každá projekce měla originální hudební doprovod, zastoupeny byly tradiční nástroje i elektronická hudba. V rámci projektu jsme spolupracovali s hudebníky i pracovníky z Janáčkovy akademie múzických umění. Celkem proběhlo 5 projekcí a to v termínech 11., 18. a 25. října, 8. listopadu a 6. prosince 2016.



11.55-12.25 / Matěj Pořízek a kol.: *Studentské kino K(in)omix*

Cílem projektu studentského kina K(in)omix je představit divákům filmy, které vznikly podle komiksové předlohy nebo se komiksovým postupy inspiroují. Na půdorysu devíti večerů chceme ukázat to, jak se tyto dvě části popkultury k sobě navzájem vztahují, a to na základě projekcí širokého spektra filmů a s nimi spojenými úvody a diskusemi. Několik členů týmu se pokusí o prezentaci našich dosavadních zkušeností. Vzhledem k tomu, že se projekt zatím nachází ve své polovině, nemáme možnost ho ještě plně zhodnotit. Pokusíme se tak alespoň shrnout přípravnou fázi a zhodnotit první čtyři projekce. Prezentovat budou: Tereza Bochinová, Tereza Vlasatá, Martin Plescher, Matěj Pořízek.

12.30 / SPOLEČNÝ OBĚD

**13.30 / VÝLET NA ROZHLEDNU, PŘÍPADNĚ JINÉ OBECNĚJI SOCIALIZAČNÍ AKTIVITY,
NEOMEZOVANÉ NAPLÁNOVANÝM PROGRAMEM**

16.30 / SPOLEČNÝ ODJEZD AUTOBUSEM