

**Soubor specializovaných map s odborným obsahem:
*Absolventi Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském
Hradišti v období 1939–1989***

**Průvodní zpráva k výsledku druhu specializovaná mapa
s odborným obsahem (Nmap)**

Soubor specializovaných map *Absolventi Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti v období 1939–1989* byl vytvořen se státní podporou Technologické agentury ČR v rámci Programu na podporu aplikovaného společenského a humanitního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací ÉTA.

Realizováno v rámci projektu „Relační databáze, mapové projekce a vizualizace dat pro účely propagace, vzdělávání a podpory turismu – realizace na příkladu zlínské filmové kultury“ (TL03000103)

Soubor specializovaných map je uložen na webových stránkách projektu:

<https://fav.phil.muni.cz/zlinskyfilm>

Předkladatel výsledku: Ústav filmu a audiovizuální kultury, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Arna Nováka 1, Brno, 602 00

Hlavní řešitel projektu: doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.,

Autoři průvodní zprávy a výsledku druhu specializovaná mapa s odborným obsahem (Nmap): Mgr. et Mgr. Terézia Porubčanská, doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

Obsah

Obsah	3
Cíle výsledku.....	4
Popis výsledku (Data a metody).....	5
Zdrojová data	5
Sběr dat.....	5
Povaha datových sad	6
Zpracování zdrojových dat do digitální podoby a strukturace datové sady	7
Obsah, struktura a funkce mapy.....	9
Nástroje.....	9
Metodika tvorby specializované mapy	9
Popis obsahu mapových vrstev.....	10
Funkce mapy, doplňkové funkce interaktivních map	12
Popis dosažených původních výsledků a návrh využití výsledku.....	13
Seznam použité literatury a datových zdrojů	14
Seznam publikací, které předcházely výsledku.....	14
Přílohy	14

Cíle výsledku

Soubor specializovaných map s odborným obsahem „*Absolventi Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti v období 1939–1989*“ vznikl jako výstup projektu „Relační databáze, mapové projekce a vizualizace dat pro účely propagace, vzdělávání a podpory turismu – realizace na příkladu zlínské filmové kultury“. Mapy nabízejí prostorovou reprezentaci rozložení absolventů Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti (dále UMPRUM Uherské Hradiště) podle studovaného oboru, podle místa narození a podle uplatnění ve filmovém a televizním průmyslu. Tyto proměnné jsou současně sledovány v několika časových řezech.

Absolventi UMPRUM jsou v mapě lokalizováni podle místa jejich narození (tato informace je dostupná pro celý vzorek absolventů ve zvoleném období a nahrazuje nedostupný údaj o bydlišti v době zahájení studia). Díky tomu je možné sledovat geografickou dostředivost školy v různých obdobích. Jednotlivé mapové vrstvy přidávají informace o studovaných oborech a o pracovní uplatnění po dokončení školy. V tom druhém případě jsou vyčleněny dvě skupiny absolventů: těch, kteří se pracovní uplatnili ve filmových ateliérech v Gottwaldově, a těch, kteří po studiu pracovali na jiných pracovištích Československého státního filmu nebo v Československé televizi.

Popis výsledku (Data a metody)

Zdrojová data

Sběr dat

Sada specializovaných map s odborným obsahem *Absolventi Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti v období 1939–1989* (dále jako *Absolventi UMPRUM UH*) reprezentuje místo narození absolventů UMPRUM UH, kteří nastoupili ke studiu v období 1939–1989, a také strukturu studovaných oborů ve vybraných časových řezech odkazujících na fáze vývoje debaty o výtvarném umění v Československu.

UMPRUM UH navazovala na Školu umění, kterou založila firma Baťa ve Zlíně v září 1939 a jejímž ředitelem byl jmenován architekt František Kadlec. Pro koncepci školy byl Kadlecovi vzorem německý Bauhaus. Měla nabízet dvoustupňové vzdělávání – v podobě čtyřleté uměleckoprůmyslové školy a navazující dvouleté "hutě" pro vybrané absolventy, její provoz byl zahájen 18. září 1939. Žáci dopoledne pracovali v továrně a dostávali plat, odpoledne (od 14 do 19 hod.) a také v sobotu probíhala výuka, která zahrnovala např. kreslení, užitekovou grafiku, reklamu, řezbářství, architekturu, estetiku, fotografii, ad. Ve II. studijním ústavu byly především kanceláře vedení školy a ateliéry, teoretická výuka probíhala v budově I. studijního ústavu. V období Protektorátu Čechy a Morava byl provoz školy narušen nasazováním studentů na nucené práce, celou plánovanou šíří výuky a dílenské praxe zakusily jen první dva ročníky. V letech 1946–1947 se na Škole umění vyučoval obor malířský, grafický, sochařský a keramický, poté z iniciativy ředitele Kadlece přibýly obory modelářství nových hmot, návrhářství obuvi, aranžérství-výtvarnictví, kamenosochařství, tvarování strojů a nástrojů. V roce 1949 byl František Kadlec z odvolán funkce ředitele školy a nahrazen malířem Vladimírem Hrochem, škola byla přejmenována na Státní uměleckoprůmyslovou školu Zdeňka Nejedlého. V roce 1952 převzalo prostory školy krajské velitelství Sboru národní bezpečnosti a škola se musela stěhovat do Uherského Hradiště, kde provizorně fungovala v prostorách tzv. "Franklovky", budově ONV a staré radnici. Obor tvarování strojů a nástrojů vedený Zdeňkem Kovářem získal v roce 1959 pozici vysokoškolské specializace. Až v roce 1964 jí bylo oficiálně uděleno místo v prostorách bývalého krajského soudu. Od roku 1962 fungovala pod názvem Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště.

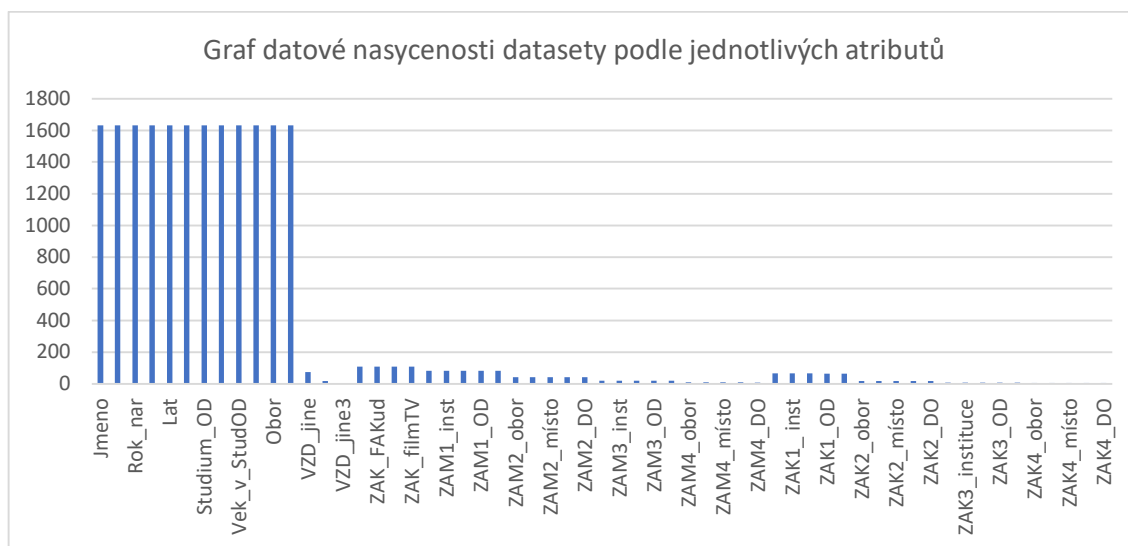
Sada map zaznamenává kromě celkového přehledu všech absolventů ještě dva specifické typy absolventů – absolventy, kteří byli později zaměstnáni buď ve Filmových ateliérech Kudlov (FA Kudlov), nebo v kterémkoli jiném podniku Československého státního filmu či Československé televize, tedy ve filmovém a televizním průmyslu.

Zdrojová data pocházejí z publikace *Slovník žáků a absolventů Zlínské školy umění a Střední uměleckoprůmyslové školy ve Zlíně a v Uherském Hradišti (1939–2003)* (Frolcová, 2003). Na rešerších, sběru dat a jejich následné digitalizaci a strukturalizaci se podíleli Barbora Kyas, Viktor Strmiska a Kateřina Šrámková.

Povaha datových sad

Pro účel synchronního srovnání byla data rozdělena do tří skupin. První skupina obsahuje všechny absolventy UMPRUM UH, kteří nastoupili ke studiu mezi lety 1939 a 1989. Obsahuje tedy celkový počet absolventů za celé sledované období. Ve druhé skupině jsou z této hlavní skupiny vyčleněni absolventi, kteří byli později zaměstnáni ve Filmových ateliérech Kudlov. Třetí skupinu pak tvoří absolventi, kteří se po studiích pracovní uplatnili v oblasti filmové nebo televizní produkce, a to buď jako zaměstnanci, nebo jako realizátoři zakázek (tedy včetně těch, kteří realizovali zakázku pro kudlovské ateliéry a nebyli zařazeni do skupiny druhé). Tyto tři datové sady jsou z hlediska celkového počtu absolventů silně disproporční. Zatímco první skupina, která obsahuje všechny absolventy, obsahuje 1633 osob,¹ skupina absolventů později zaměstnaných v oboru filmu a TV už obsahuje pouze 75 osob a skupina zaměstnanců FA Kudlov 34 osob. Z hlediska informační nasycenosti jsou to právě dvě menší skupiny, které obsahují nejvíce metadat pro jednotlivé absolventy. Atributy „Jméno“, „Rok nástupu ke studiu“ a „Místo narození“ byly zavedeny jako povinná pole, ostatní mohly zůstat nevyplněné. Pole s informacemi o dalších pracovních pozicích a zakázkách jsou vyplněny výhradně u absolventů, kteří se po studiu uplatnili v oblasti filmové nebo televizní produkce. Pro ostatní absolventy UMPRUM UH nebyla profesní dráha dále mapována.

Jak ilustruje graf č. 1, dataset obsahuje informace o jméně, roku narození, období studia na UMPRUM UH a studovaném oboru pro všechny absolventy. Metadata k dalšímu vzdělání a zaměstnání už ale referují výhradně k absolventům dvou početně menších skupin. Pro ostatní absolventy UMPRUM UH nebyla profesní dráha dále mapována.



Graf č. 1: Datová nasycenost zdrojového datasetu.

¹ z datasetu seznamu absolventů byli vyřazeni absolventi narození mimo území odpovídající poválečnému Československu (29 osob) a 593 absolventů, kteří nastoupili ke studiu po roce 1989.

Zpracování zdrojových dat do digitální podoby a strukturace datové sady

Ze zdrojového pramene (Frolcová, 2003) byly informace digitalizovány formou manuálního přepisu metadat do tabulkové formy. Tyto tabulky později sloužily jako datový zdroj pro tvorbu prostorových vrstev. Tabulky dodržují stejnou základní strukturu; každý řádek reprezentuje jednu osobu, v sloupcích se pak nacházejí jejich atributy (metadata). Atributy mají jasně formulované pojmenování, které bylo následně zakódováno do značek, jež jsou lépe čitelné pro mapovací nástroj.

Zkratka	Popis
Jmeno	Jméno
Pohlavi	Pohlaví
Rok_nar	Rok narození
Misto_nar	Místo narození
Studium_OD	Rok nástupu ke studiu na UMPRUM UH
Studium_DO	Rok ukončení studia na UMPRUM UH
Vek_v_StudOD	Věk v době nástupu na UMPRUM UH
STD_OD_K	Kategorie periodizace podle nástupu ke studiu na UMPRUM UH
Obor	Studovaný obor na UMPRUM UH
Obor_kategorie	Kategorie studovaného oboru na UMPRUM UH
VZD_jine	Vzdělání mimo UMPRUM UH
VZD_jine2	Vzdělání mimo UMPRUM UH 2
VZD_jine3	Vzdělání mimo UMPRUM UH 3
ZAM_FAKud	Zaměstnán v rámci FA Kudlov (ano/ne)
ZAK_FAKud	Práce na zakázku v rámci FA Kudlov (ano/ne)
ZAM_filmTV	Zaměstnán v oboru film a TV – mimo FA Kudlov (ano/ne)
ZAK_filmTV	Práce na zakázku v oboru film a TV – mimo FA Kudlov (ano/ne)
ZAM1_obor	Zaměstnání 1: obor
ZAM1_inst	Zaměstnání 1: instituce
ZAM1_místo	Zaměstnání 1: místo
ZAM1_OD	Zaměstnání 1: rok OD
ZAM1_DO	Zaměstnání 1: rok DO
ZAM2_obor	Zaměstnání 2: obor
ZAM2_inst	Zaměstnání 2: instituce
ZAM2_místo	Zaměstnání 2: místo
ZAM2_OD	Zaměstnání 2: rok OD
ZAM2_DO	Zaměstnání 2: rok DO
ZAM3_obor	Zaměstnání 3: obor
ZAM3_inst	Zaměstnání 3: instituce
ZAM3_místo	Zaměstnání 3: místo
ZAM3_OD	Zaměstnání 3: rok OD
ZAM3_DO	Zaměstnání 3: rok DO
ZAM4_obor	Zaměstnání 4: obor
ZAM4_inst	Zaměstnání 4: instituce
ZAM4_místo	Zaměstnání 4: místo
ZAM4_OD	Zaměstnání 4: rok OD
ZAM4_DO	Zaměstnání 4: rok DO

ZAK1_obor	Práce na zakázku 1: obor
ZAK1_inst	Práce na zakázku 1: instituce
ZAK1_místo	Práce na zakázku 1: místo
ZAK1_OD	Práce na zakázku 1: rok OD
ZAK1_DO	Práce na zakázku 1: rok DO
ZAK2_obor	Práce na zakázku 2: obor
ZAK2_inst	Práce na zakázku 2: instituce
ZAK2_místo	Práce na zakázku 2: místo
ZAK2_OD	Práce na zakázku 2: rok OD
ZAK2_DO	Práce na zakázku 2: rok DO
ZAK3_obor	Práce na zakázku 3: obor
ZAK3_instituce	Práce na zakázku 3: instituce
ZAK3_místo	Práce na zakázku 3: místo
ZAK3_OD	Práce na zakázku 3: rok OD
ZAK3_DO	Práce na zakázku 3: rok DO
ZAK4_obor	Práce na zakázku 4: obor
ZAK4_instituce	Práce na zakázku 4: instituce
ZAK4_místo	Práce na zakázku 4: místo
ZAK4_OD	Práce na zakázku 4: rok OD
ZAK4_DO	Práce na zakázku 4: rok DO

*Seznam sesbíraných atributů pro mapové vrstvy absolventů UMPRUM UH 1939–1989.
Vlevo ve zkratkách připravených pro mapový program, vpravo popis zkratek.*

Obsah, struktura a funkce mapy

Nástroje

Mapové vrstvy byly vytvořeny v prostředí volně dostupného mapovacího programu QGIS. Tyto vrstvy byly posléze přeneseny do cloudového mapovacího prostředí ArcGIS Online² od společnosti ESRI. Pomocí nástroje Map Viewer byly jednotlivé vrstvy vizuálně upraveny do finální interaktivní podoby. Následně byla pomocí nástroje ArcGIS Instant Apps³ vytvořena webová aplikace, která umožňuje mapy prohlížet, kombinovat a sdílet online.

Metodika tvorby specializované mapy

Seznamy absolventů byly v prvním kroku geokódovány podle místa narození. Podrobnost lokalizace rodiště absolventů je stanovena na úroveň obce/města. To znamená, že daný bod zobrazuje místo narození osoby v daném městě, ale jeho lokalizace v rámci města je už pouze orientační. Při tvorbě bodových vrstev docházelo k problému překryvu bodů se stejnou lokalizací. Tento problém má vesměs dvě možná řešení. Prvním je zachování stejné lokace a následného vrstvení bodů na sebe, přičemž se jejich vybraný atribut zobrazí v kumulativní podobě klastru, který reprezentuje jak počet překrývajících se bodů, tak poměr vybraného atributu ve formě výsečového (koláčového) grafu. Druhou možností je rozmístění překrývajících se bodů do blízkého okolí původní polohy: jelikož přesnost lokalizace bodů je nastavena na úroveň města, kumulují se body v blízkosti původní lokality, ale nereflktují konkrétní polohu v rámci města. Při tomto způsobu zobrazení zůstává zachována specifičnost jednotlivých bodů při zobrazení vybraného atributu.

Pro soubor mapových vrstev *Absolventi UMPRUM UH* jsme zvolili kombinaci těchto přístupů, a to právě z důvodu výše popsané kvantitativní disproporcionality jednotlivých vrstev. U map reprezentujících nejpočetnější skupinu osob, tedy všechny absolventy UMPRUM UH ve zkoumaném období, je možnost rozptýlu bodů do okolí nefunkční – v některých městech je totiž počet absolventů za celé sledované období příliš vysoký (Brno – 55 osob, Uherské Hradiště – 175 osob, Zlín – 256 osob). U těchto vrstev jsme proto zvolili zobrazení bodů pomocí výsečových grafů, tedy klastrů, které reprezentují informace o studovaném oboru za celou skupinu pocházející z daného města. Aby ale bylo možné zjistit, kteří absolventi z daného města pocházeli, a případně si procházet jejich osobní vizitky, vytvořili jsme bodovou vrstvu s prostorovým rozložením všech absolventů. Tato vrstva zobrazuje polohu absolventů ze stejného města na stejných souřadnicích. Informaci o tom, že daný bod reprezentuje více osob, nám poskytuje sytost jeho barvy – čím sytější barva, tím více osob je v dané lokalitě umístěno. Po kliknutí na bod reprezentující vícero osob je možné procházet vizitky jednotlivých osob.

Pro ostatní vrstvy jsme naopak zvolili dispersi bodů se stejnou lokalizací do blízkého okolí. Body tedy reprezentují obec, kde se dané osoby narodily, jejich poloha v rámci územní rozlohy obce je už ale pouze orientační a nereprezentuje konkrétní adresu. Při oddálení mapy se body ležící blízko sebe shlukují do klastrů v podobě výsečových grafů, reprezentujících kumulativní informace o studijních oborech za celou skupinu.

² <https://www.esri.com/en-us/arcgis/products/arcgis-online/overview>

³ <https://www.esri.com/en-us/arcgis/products/arcgis-instant-apps/overview>

Popis obsahu mapových vrstev

Soubor map *Absolventi UMPRUM UH* se skládá ze tří skupin mapových vrstev, zobrazujících studované obory jednotlivých absolventů UMPRUM v Uherském Hradišti, kteří nastoupili ke studiu v období 1939–1989. Identifikace studovaných oborů je převzata ze zdrojové literatury (Frolcová, 2003). Opakované zobrazování stejného atributu v různých časových řezech nám dává příležitost sledovat a porovnávat proměny struktury studovaných oborů a rozložení absolventů z hlediska místa narození. Všechny tyto vrstvy jsou zobrazené na podkladové mapě z kolekce nabízené nástrojem Map Viewer. Pro tuto sadu byla vybrána verze podkladové mapy s tlumenou vizualizací obsahu – mapa naznačuje komunikace, zástavbu i popisy, ale její provedení je monochromatické a dává tak vyniknout barvě mapových vrstev s odborným obsahem.

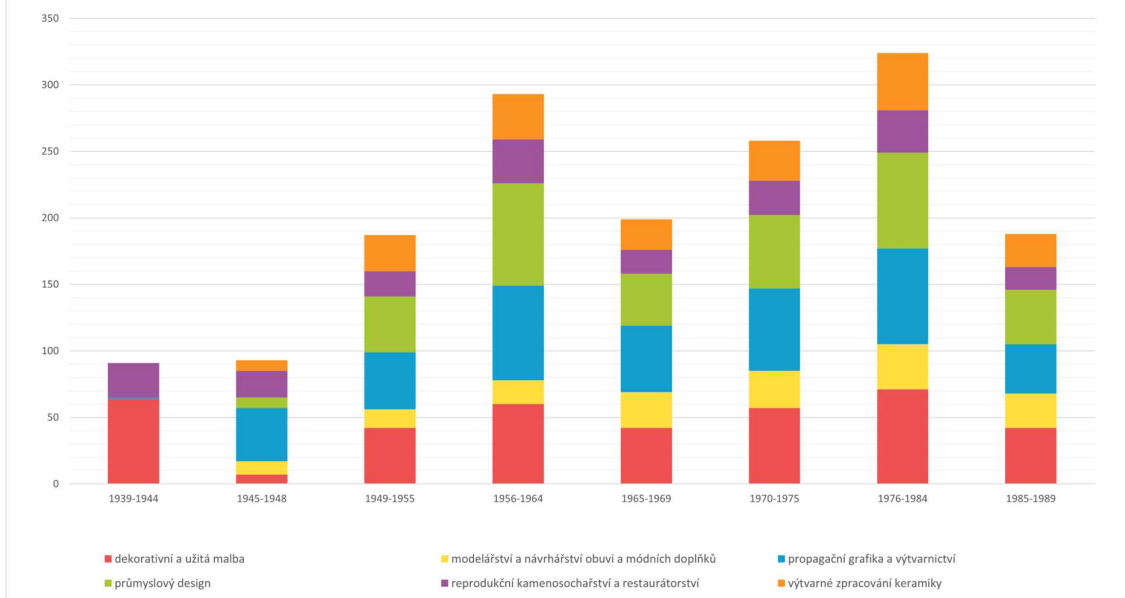


Legenda k mapovým vrstvám reflektujícím kategorii studovaných oborů.

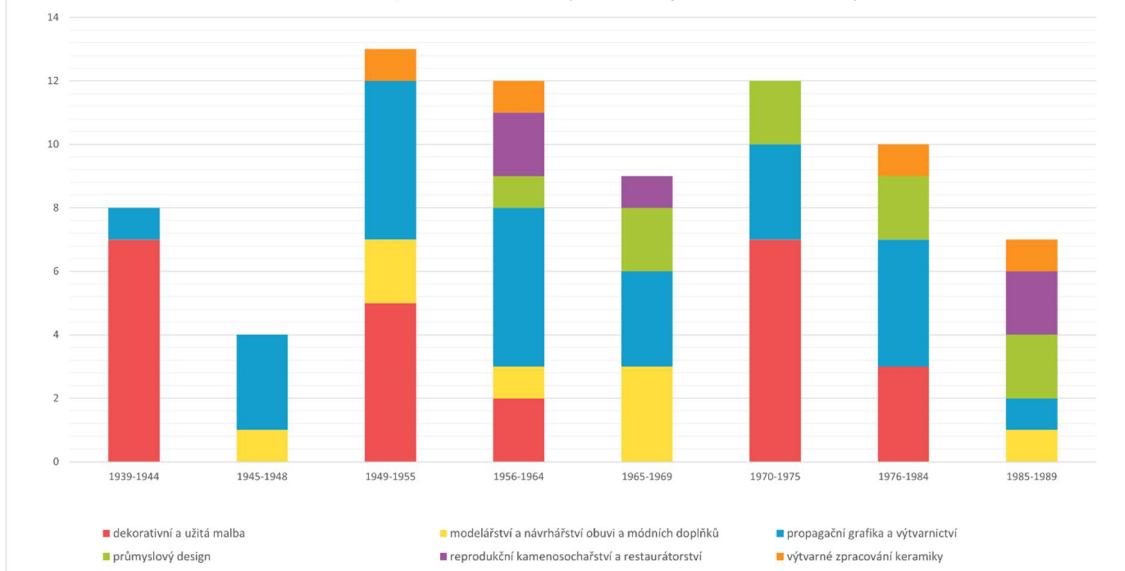
Celé sledované období 1939–1989 bylo rozděleno do osmi období definovaných především na základě periodizace debaty o výtvarném umění v Československu (dle Bartlová, 2020 pro období do roku 1969; a dle periodizace probíhajícího výzkumu Mileny Bartlové pro období 1970–1989).

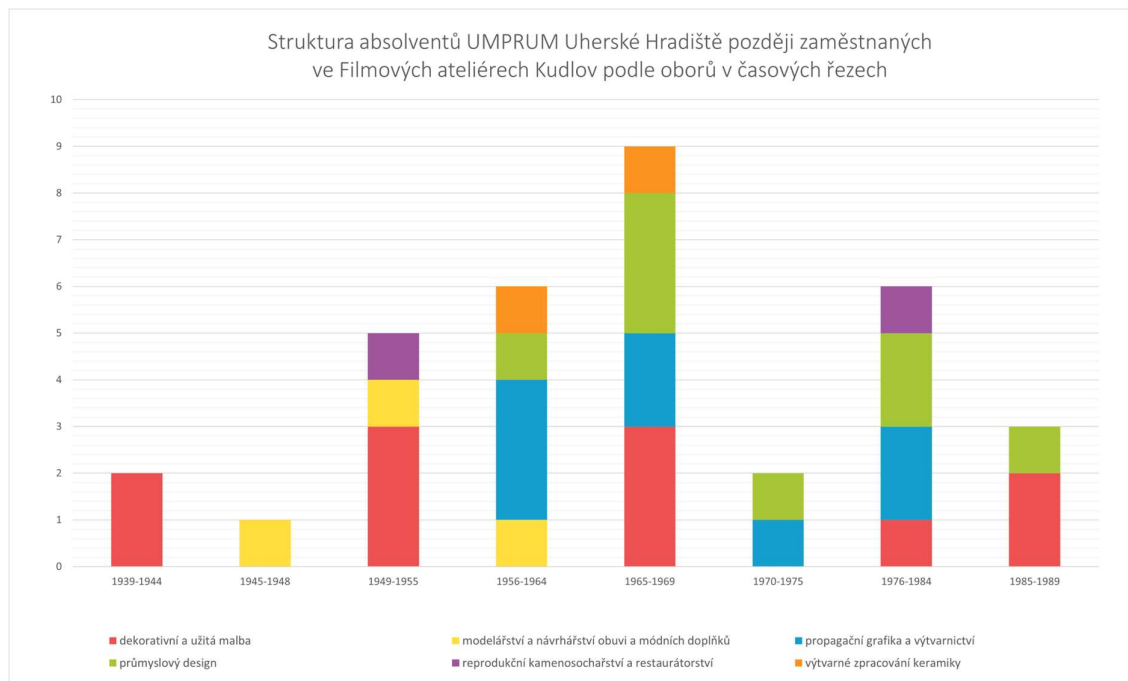
První období školy do roku 1944, které se kryje s **obdobím Protektorátu Čechy a Morava** (od založení Školy umění v roce 1939), je podle Mileny Bartlové obdobím polarizace konzervatismu a progresivismu v přístupu umění, přičemž tyto dvě pozice doplňoval specializovaný interní diskurz, zaměřený na otázku výzkumných oborových metod. Následují další období, ve kterých se proměňoval uměleckohistorický diskurz a která přebíráme pro naši periodizaci, tedy léta „**regulované plurality**“ (1945–1948), „**kulturní revoluce**“ (1949–1955), „**socialistické modernity**“ (1956–1964), „**vědecko-technické revoluce**“ (1965–1969), „**normalizace**“ (v užším smyslu) 1970–1975, „**Charty 77**“ (1976–1984) a „**Přestavby**“ (1985–1989).

Struktura absolventů UMPRUM Uherské Hradiště podle studijních oborů v časových řezech





Struktura absolventů UMPRUM Uherské Hradiště později zaměstnaných (nebo pracujících na zakázku) ve filmu nebo TV podle studijních oborů v časových řezech





Funkce mapy, doplňkové funkce interaktivních map

Aplikace pro prohlížení interaktivních mapových vrstev rozšiřuje možnosti nelineárního prozkoumávání obsahu. V každé vrstvě jsou body opatřeny vizitkou, která nese informace o jejich attributech. Body ve vrstvách se při oddalování mapy shlukují do klastrů, které podávají kumulativní informace pro celou skupinu a udržují přehlednost mapy v různém měřítku, nebo zapínat/vypínat podle potřeby. Aplikace obsahuje jednak sekci „legenda“ () s vysvětlením barevném kódu všech viditelných vrstev, jednak nápovědu (), která pomáhá zorientovat se v kódových označeních atributů nacházejících se ve vizitkách bodů. Tato mapová aplikace je rovněž vybavena nástroji pro sdílení a ukládání obsahu. K dispozici existuje několik možností, a to sdílení pomocí zkopírované webové adresy nebo pomocí odkazu na sociální síť, přímý tisk nebo export vybrané části mapového okna do pdf nebo obrázku.

Popis dosažených původních výsledků a návrh využití výsledku

Odborná mapa umožňuje sledovat proměnu věkové struktury studentů, specifickou roli umělecké školy i proměnu geografické přitažlivosti odborné vzdělávací instituce v závislosti na dostupných školách a oborech. Zachycuje proměnu struktury studia a jejích studentů v různých obdobích uměnovědného diskurzu. Datové sady zachycující absolventy, kteří se uplatnili ve filmovém a televizním průmyslu, resp. ve Filmových ateliérech Kudlov, poskytují základ pro výzkum role nesespecializovaného uměleckého školství pro různá odvětví audiovizuální produkce. Ve vazbě na další výstupy projektu TL03000103 (zejména databázi aktérů spojených s kudlovskými ateliéry a knižní publikací *Filmové ateliéry ve Zlíně*, srov. zlinskyfilm.phil.muni.cz) ukazuje také významnou vazbu školy na animovanou produkci gottwaldovského filmového studia.

Mapa 1 ukazuje, že nabízené obory dokázaly přilákat zájemce z celého Československa, i když největší podíl studujících přicházel z geograficky blízkých oblastí v okolí Gottwaldova, pravděpodobně s určitým odstředivým efektem brněnské Školy uměleckých řemesel (pozdější Střední umělecko-průmyslové školy). V protektorátním období přicházel větší počet studentů i z Prahy, a to navzdory paralelně fungující Státní ústřední škole bytového průmyslu v Praze-Žižkově. S výjimkou prvního poválečného období, kdy převažují studenti přicházející z větších městských center, je pro následující dekády charakteristické oslabování podílu mobility z Prahy a Brna a rozptýlení studentů po území republiky, včetně menších sídel a slovenských krajů (srov. mapy 5-12). Ve filmovém a televizním průmyslu se zpočátku nejvíce uplatňovali absolventi oboru Dekorativní a užitá malba (mapa 5), ale od druhé poloviny 50. let je podíl oborů na uplatnění mnohem rovnoměrnější. Devět absolventů z druhé poloviny 60. let, kteří našli zaměstnání na kudlovských ateliérech, přicházelo ze čtyř různých oborů, což poukazuje na poptávku ateliérů po zaměstnancích spíše s obecnějšími výtvarnými dispozicemi a talentem, než se specializovanými kompetencemi (mapa 9).

Odborná mapa poskytuje možnost porovnat její parametry s jinými školami podobného zaměření a postihnout jejich geografickou specifičnost a prestiž a díky tomu lépe porozumět proměnám v managementu vzdělávání v uměleckých řemeslech. Využití periodizace založené na výzkumných projektech Mileny Bartlové, věnovaných dějinám uměnovědného diskurzu, posiluje kompatibilitu s výzkumem dějin uměleckého školství. Mapa má úzkou návaznost na výzkumný projekt „Místa tvořivosti. Umělecko-průmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti“, řešený na Katedře teorie a dějin umění UMPRUM v rámci grantového schématu ministerstva kultury NAKI III (řešitelé projektu se věnují tématu umělecko-průmyslového vzdělávání a mezi výstupy bude také specializovaná interaktivní mapa, která prezentuje data o studentech a absolventech umělecko-průmyslových středních i vysokých škol na území dnešní ČR na konci 19. a ve 20. století). Předkládané výsledky mohou efektivně využívat badatelé pro přesnější porozumění a interpretaci dějin školství, uměleckého průmyslu, filmové a televizní tvorby (a specificky tradici zlínského/gottwaldovského animovaného filmu), apod. Střední umělecko-průmyslová škola Uherské Hradiště ji může využít pro popularizaci vlastní historie a kulturní a vzdělávací instituce Zlínského kraje pro prezentaci vzdělávací tradice a vazby odborného školství na filmovou produkci.

Seznam použité literatury a datových zdrojů

Bartlová, M. (2020) *Dějiny českých dějin umění 1945–1969*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze.

Frolcová, M. (2003) *Slovník žáků a absolventů Zlínské školy umění a Střední uměleckoprůmyslové školy ve Zlíně a v Uherském Hradišti (1939–2003)*. Uherské Hradiště: Slováké muzeum.

Hubatová-Vacková, L., Pachmanová, M., Ressorová, J., eds. (2013). *Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví pod design*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze.

Pachmanová, M., Pražanová, M., eds. (2005). *Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 1885–2005*. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová.

Rajlich, J. (2005). *Přistřižená křídla*. Brno: CERM.

Štěrbová, A. (2021). *Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola*. Praha: Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola.

Vašíček, V. (1995). Škola umění ve Zlíně. In: *Kulturní fenomén funkcionalismu: sborník příspěvků konference*. Zlín: Státní galerie, s. 116-119.

Seznam publikací, které předcházely výsledku

Skopal, P. a kol. (2000) *Filmové ateliéry ve Zlíně. Příběhy — fakta — mapy — souvislosti*. Brno: Masarykova univerzita.

Přílohy

soubor specializovaných map představuje výřezy map z online mapové aplikace dostupné z: <https://fav.phil.muni.cz/zlinskyfilm>

Legenda k mapovým vrstvám



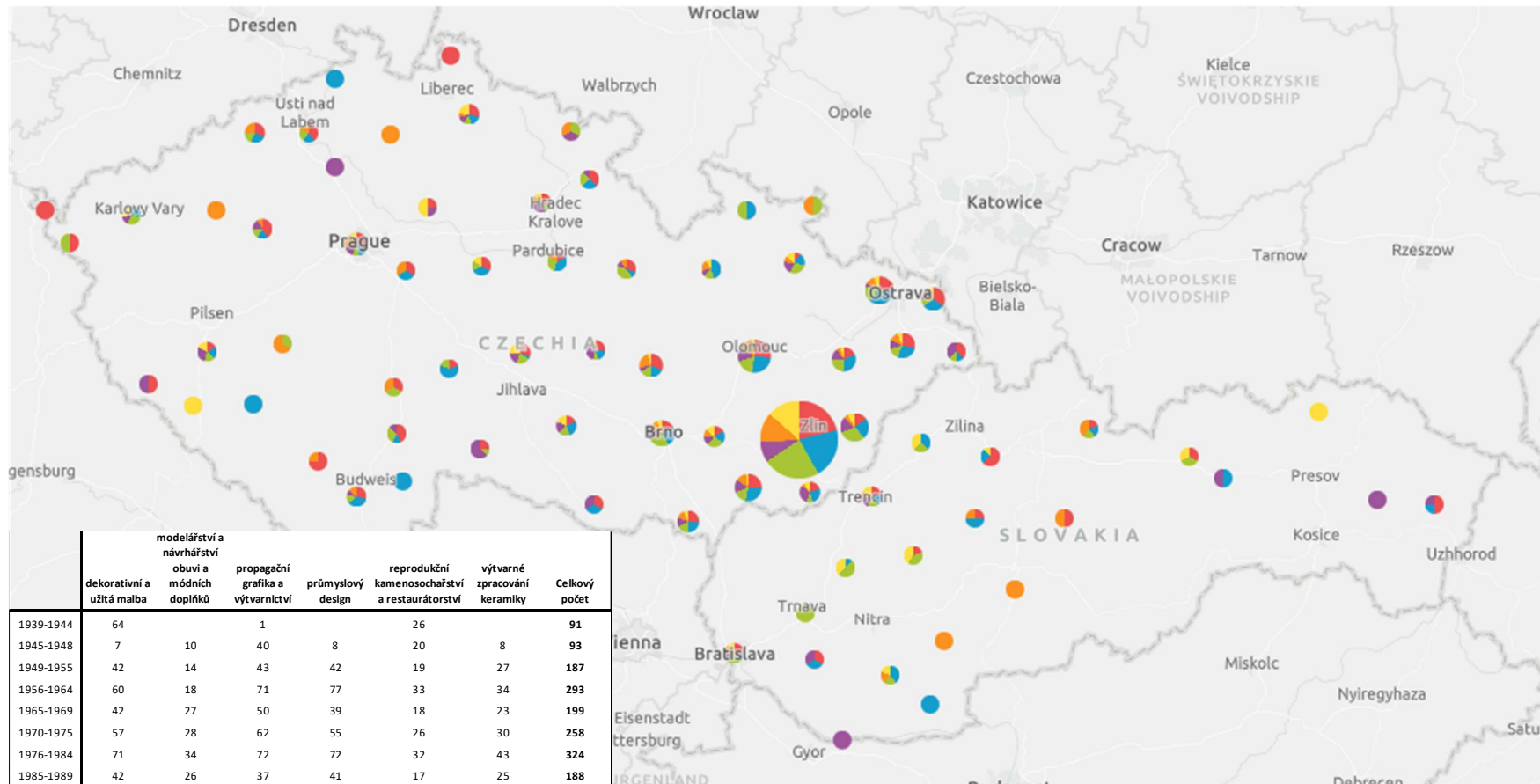
Mapa 1

Přehled absolventů podle místa narození



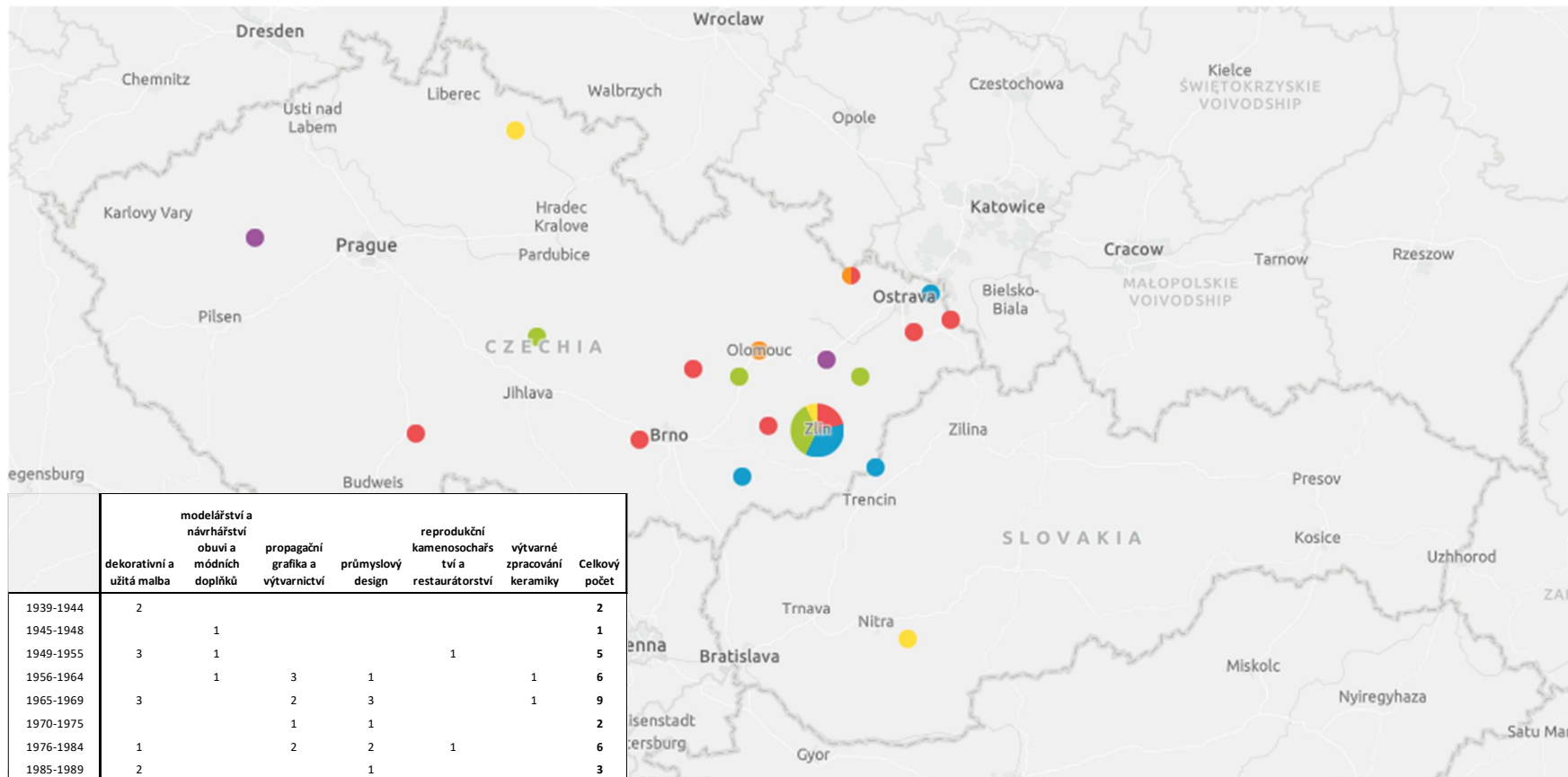
Mapa 2

Přehled absolventů podle studijních oborů



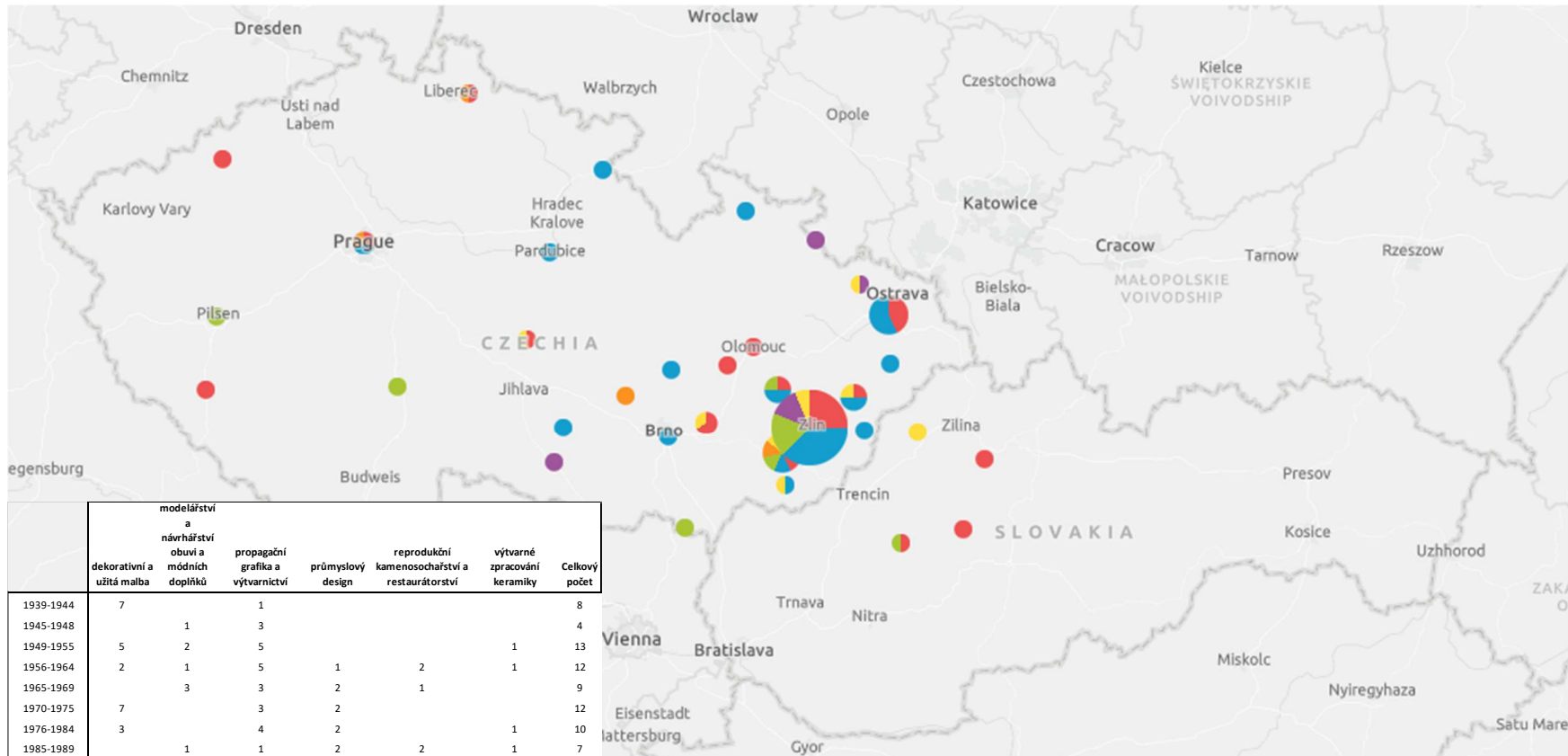
Mapa 3

Přehled absolventů později zaměstnaných ve Filmových ateliérech Kudlov podle studijních oborů



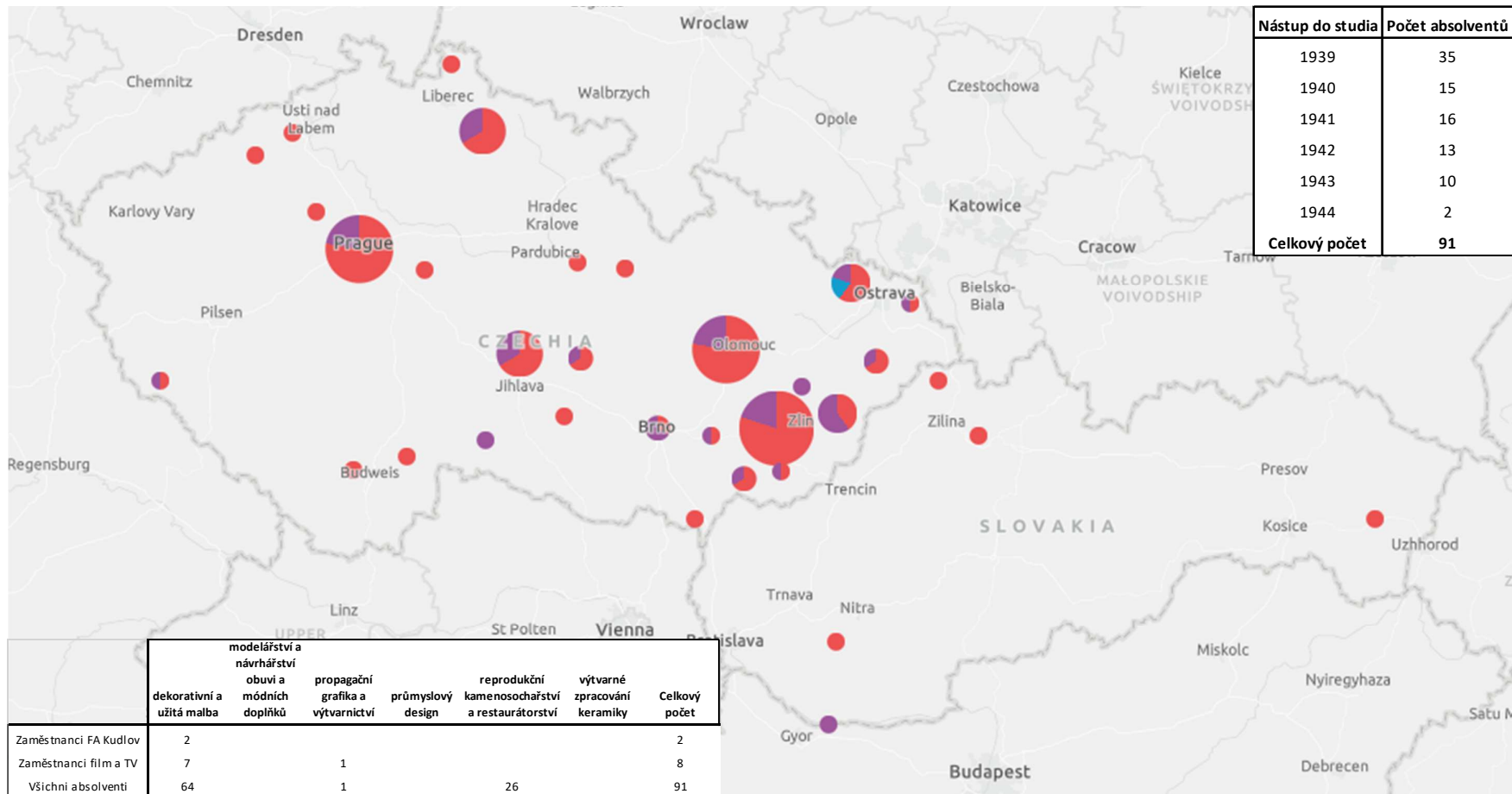
Mapa 4

Přehled absolventů později zaměstnaných v oboru filmu nebo TV podle studijních oborů



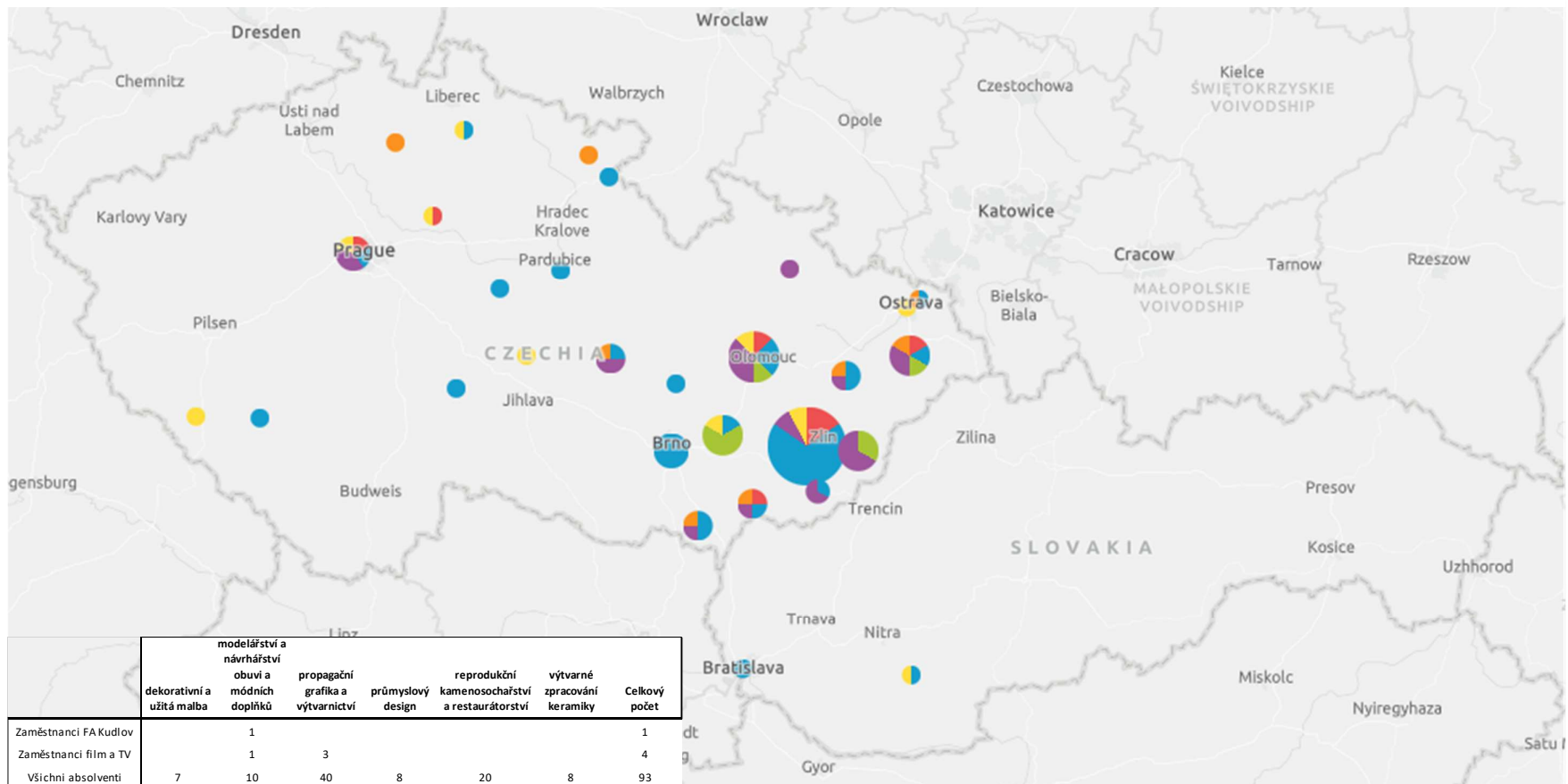
Mapa 5

Přehled absolventů podle studijních oborů s nástupem ke studiu do roku 1944



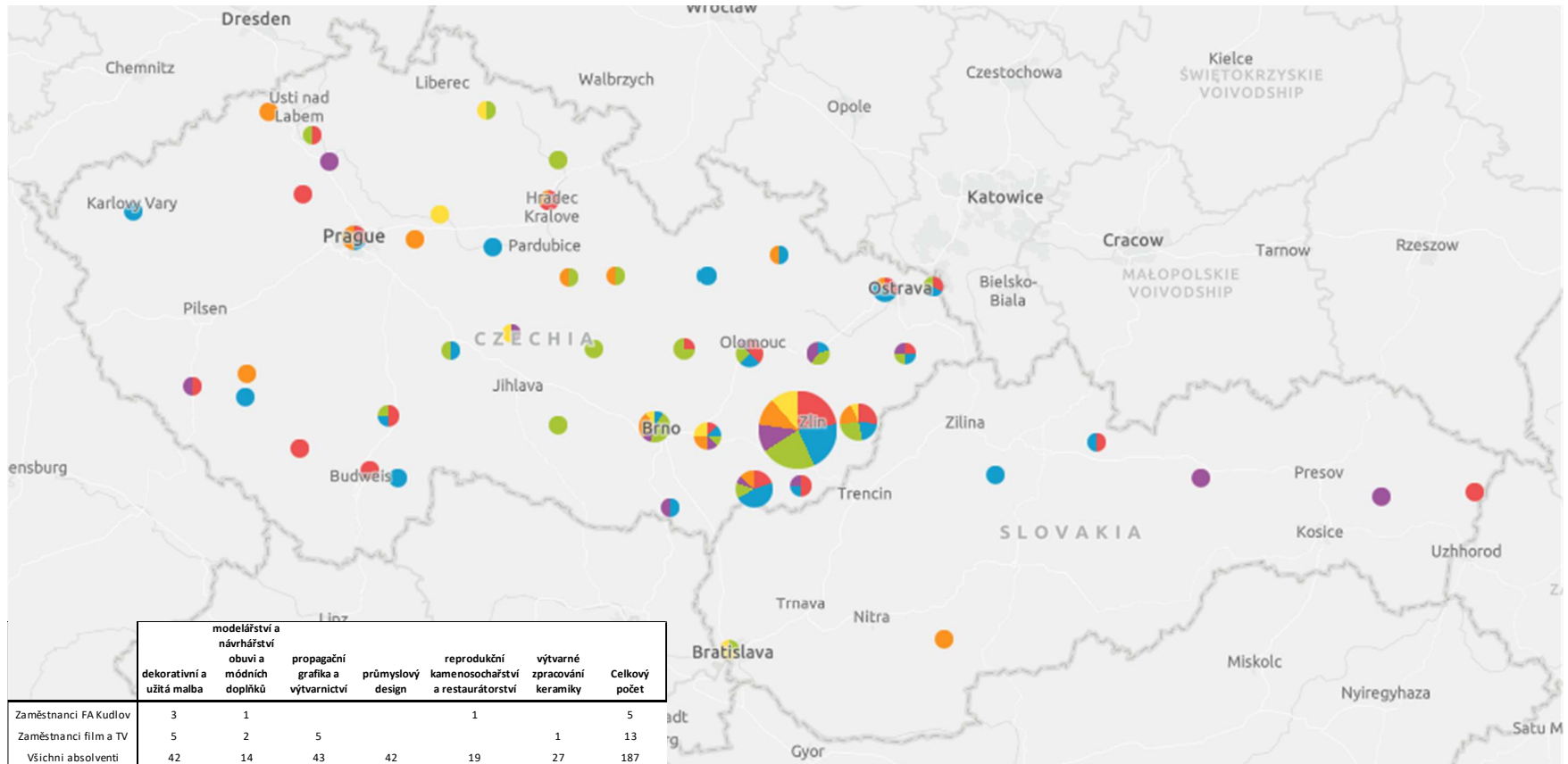
Mapa 6

Přehled absolventů podle studijních oborů s nástupem ke studiu v letech 1945-1948



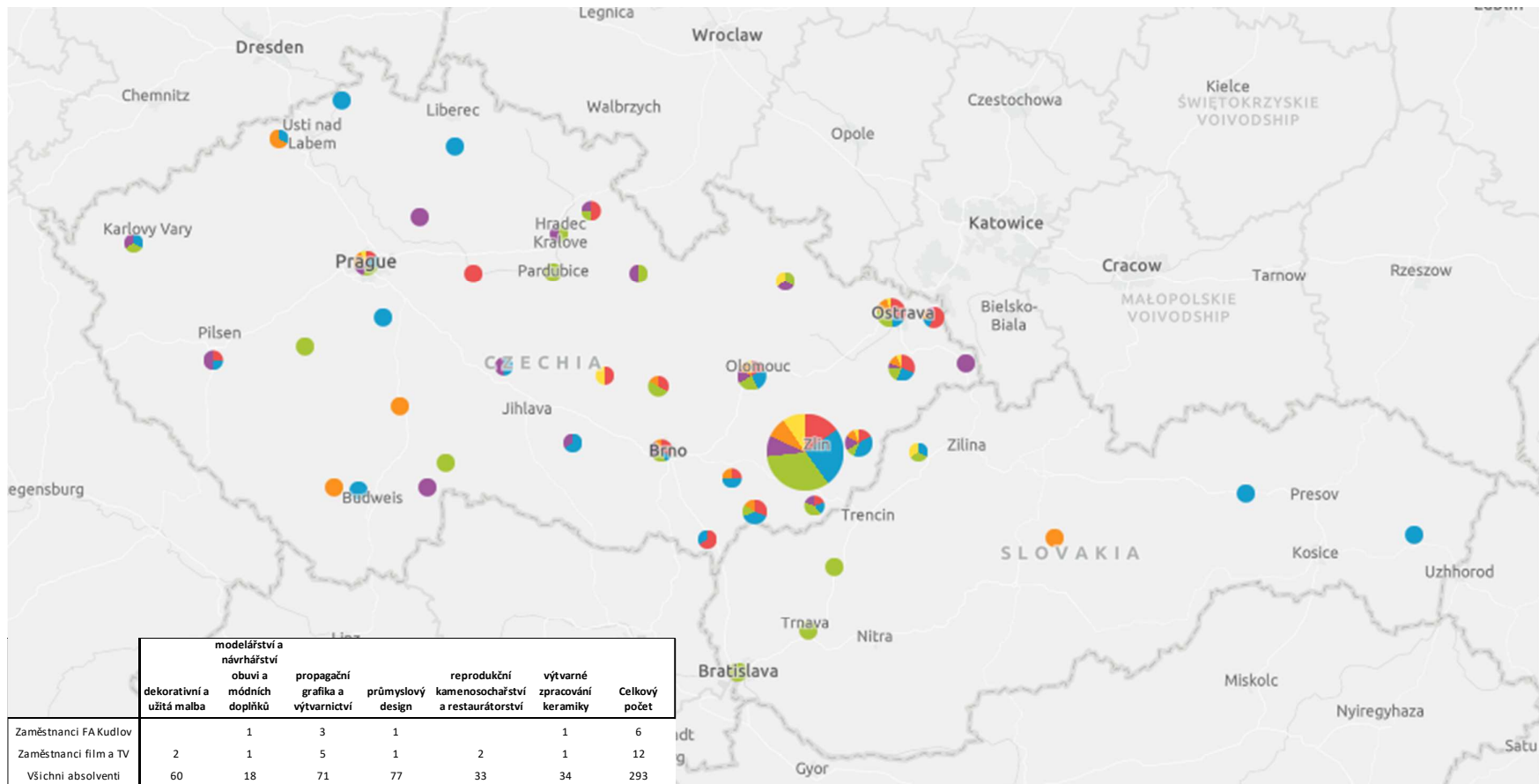
Mapa 7

Přehled absolventů podle studijních oborů s nástupem ke studiu v letech 1949-1955



Mapa 8

Přehled absolventů podle studijních oborů s nástupem ke studiu v letech 1956-1964



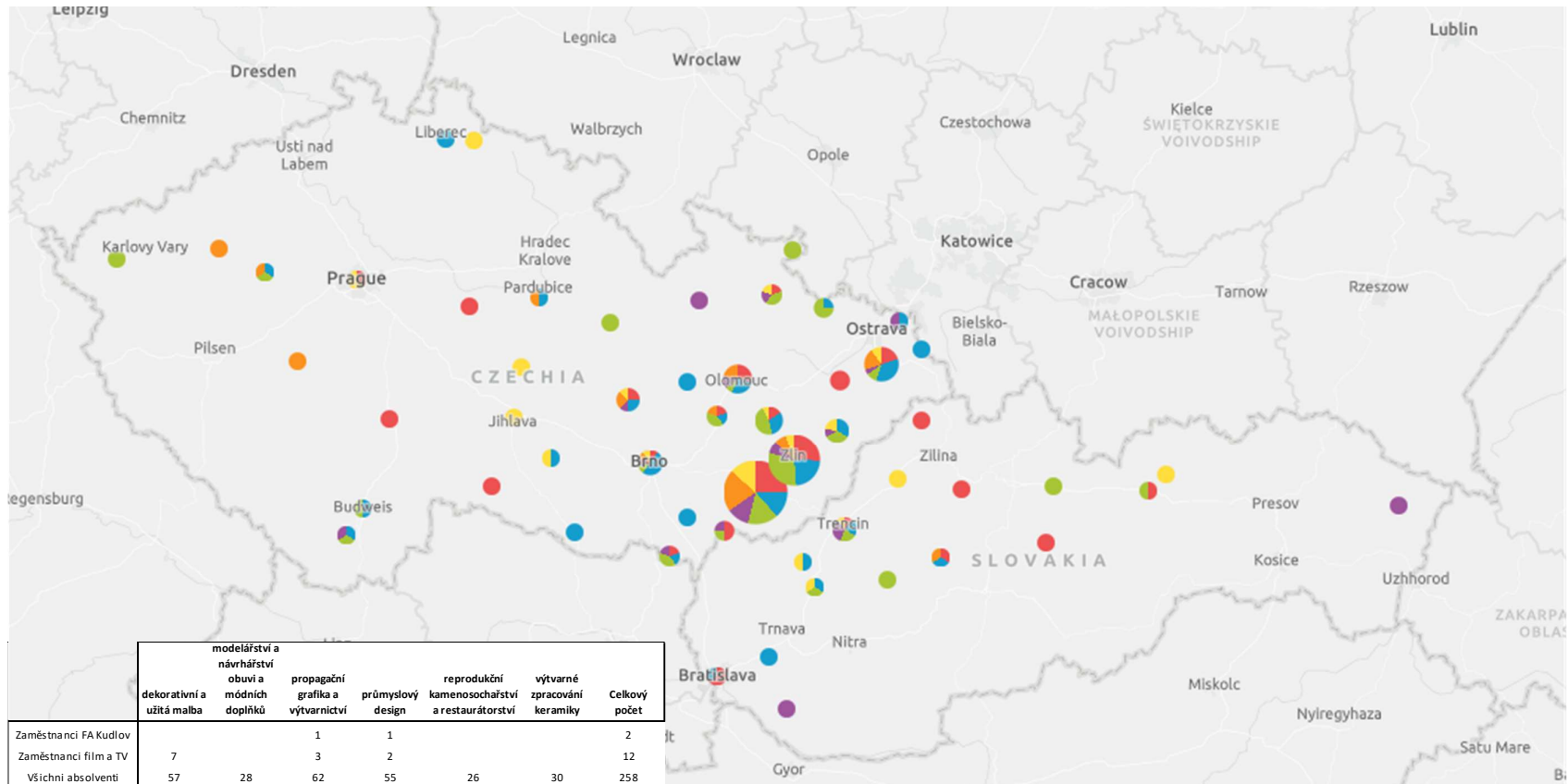
Mapa 9

Přehled absolventů podle studijních oborů s nástupem ke studiu v letech 1965-1969



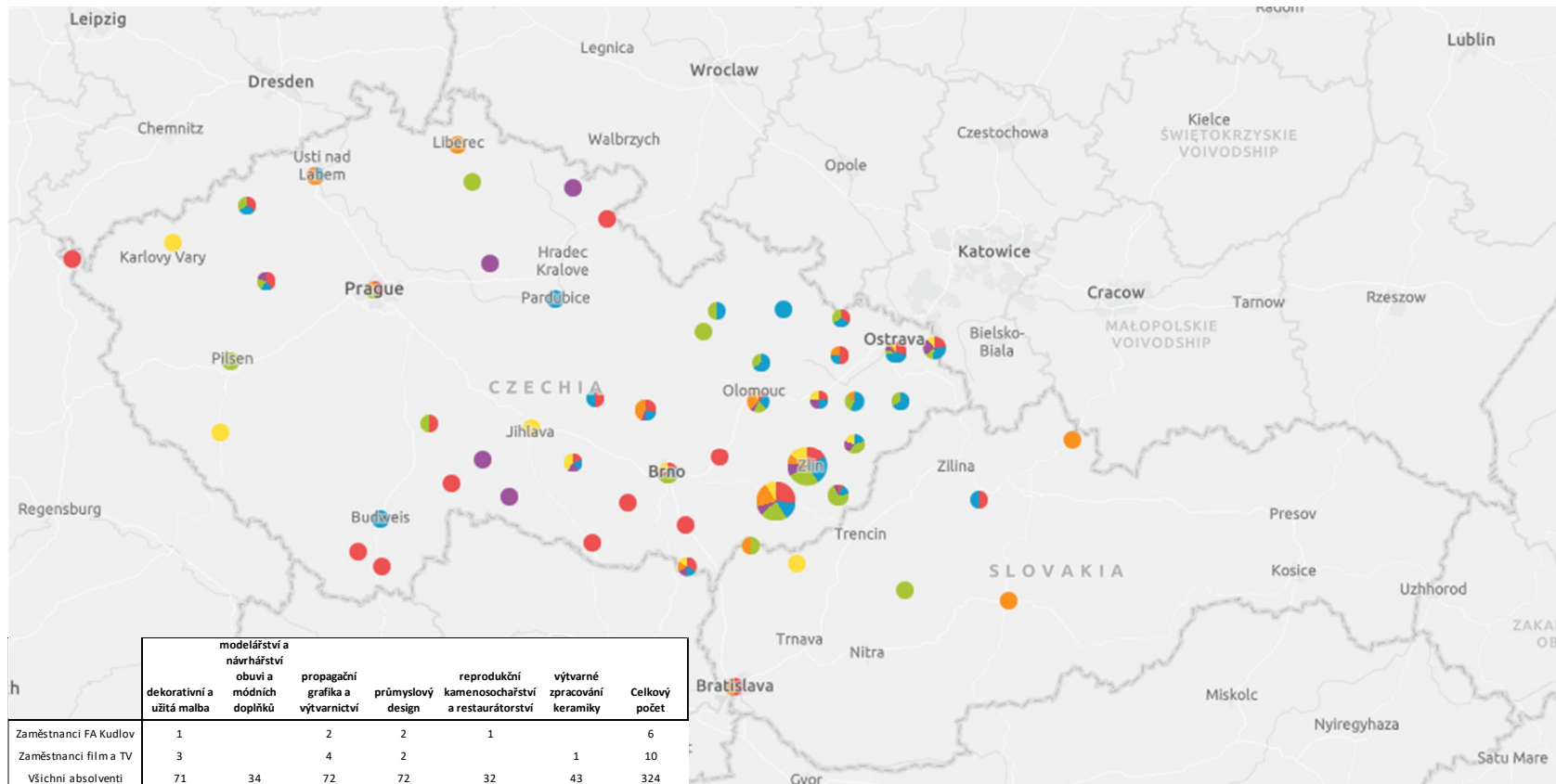
Mapa 10

Přehled absolventů podle studijních oborů s nástupem ke studiu v letech 1970-1975



Mapa 11

Přehled absolventů podle studijních oborů s nástupem ke studiu v letech 1976-1984



Mapa 12

Přehled absolventů podle studijních oborů s nástupem ke studiu v letech 1985-1989

